

ERGEBNIS UND ABSCHLIEßENDE GEDANKEN

These 3a Die „Faschisten“ verboten 1933 Kapellen und Chöre der Arbeiterbewegung, wodurch eine „vielversprechende Entwicklung“ unterbrochen wurde.

Wenn die vorliegende Arbeit auch bezüglich der Chöre keine Aussage treffen kann, so spricht die aufgezeigte Entwicklung der Kapellen und die Diskussion um deren musikalische Zukunft und Repertoire jedoch eine deutliche Sprache. Die größten Beeinträchtigungen der musikalischen Ausübung kamen zuerst von Seiten der KPD bzw. dem RFB selber. Ihre intensivste Aktivität hatten die Musiker in den Jahren 1926 bis 1928, als der Einheitsfrontgedanke ein bedingtes Zusammengehen mit den Sozialdemokraten zuließ und sich die paramilitärische Bedeutung des Bundes auf die Ausübung des militärischen Habitus, den Kampf der Straße, den Schutz von Veranstaltungen, Landpropaganda und Ausmärschen konzentrierte.

Die Aufarbeitung der gesamten Agitationstätigkeit des RFB im Gau Wasserkante und in Bremen unter Einbeziehung der Vorgaben der Bundesleitung/-führung dokumentiert ebenso wie die besondere Entwicklung der Kapellen, daß besonders in der Provinz schon vor den entscheidenden EKKI-Beschlüssen eine Stagnation zu verzeichnen war. Allerdings wird nicht deutlich, ob diese aus einem mangelnden Interesse der Mitglieder oder internen ideologischen Kontroversen zu erklären ist. Den großen Einschnitt brachte dann jedoch die Umsetzung der EKKI-Beschlüsse mit ihrer Rückkehr zur Politik einer strikten Einheitsfront von unten, der Verlagerung des Schwergewichts auf paramilitärische Funktionen und Großveranstaltungen mit militärischem Gepräge. Das nicht zuletzt aus dieser Entwicklung resultierende Verbot des RFB führte dann zur „Umsiedlung“ vieler Musiker und Kapellen in die kommunistisch beherrschte Arbeitersportbewegung bzw. in ein mehr oder weniger unabhängiges Agieren am Rande oder gar neben der Partei. Eine Darstellung des zuletzt genannten Phänomens - Arbeit neben der Partei - sowie des Übertritts zum politischen Gegner (Reichsbanner oder SA) kann die vorliegende Arbeit nicht leisten. Hierfür müßten ausgesuchte Kapellen und deren Mitgliederverzeichnisse in einer eigenen Studie überprüft werden.

These 3b Die „Faschisten“ nutzten die Schalmeyen für sich, sie „mißbrauchten“ die Instrumente und das Arbeiterlied.

Einen propagandistischen Gebrauch der Schalmeyen durch nationalsozialistische Organisationen, die mit „Faschisten“ gemeint sind (s. o.), hat es in der Tat gegeben. Eindeutig nachgewiesen ist dies bei einer Berliner und einer Kieler Kapelle. In die These einbezogen ist „das Arbeiterlied“, das in zwei Lieddiskussionen besonders gewürdigt wurde.

Da die Nutzung einer Kontrafaktur und die Übernahme bekannter Lieder im Volksliedgebrauch eine übliche Methode darstellt, bleibt zuerst festzustellen, daß der oben genannte Vorwurf des Mißbrauchs politischer und propagandistischer Natur ist. Um herauszubekommen, ob diesem Vorwurf eine gezielte Vorgehensweise eines politischen Gegners zu Grunde liegt, war es notwendig, in exemplarischen Analysen einigen Liedbiographien nachzugehen. Diese relativieren die These nicht nur, sondern lassen sie als weitestgehend unhaltbar erscheinen. Die Liedbeispiele ergaben ein vielschichtiges Bild von wechselseitigen Beeinflussungen.

Es stellte sich erneut die genaue Beachtung der chronologischen Entwicklung als zwingend notwendig heraus, um die jeweiligen Musizier- und Gesangspraktiken entsprechend einordnen zu können. Neben der soldatischen Tradition war eine Agitation mit Gesang und Musik rechter Gruppen vor Bestehen des RFB hauptsächlich bei zentralen Ereignissen des Stahlhelm oder in den Hochburgen der nationalsozialistischen Bewegung (mit bedingter Ausnahme Berlins) vorhanden. Diese eher geringen musikalischen Berührungspunkte mit kommunistischen Gruppierungen hinterließen bei diesen zwangsläufig nur wenig Spuren im Liedgebrauch. Aufgrund der umfangreichen und reichsweiten propagandistischen Tätigkeit des RFB in der Mitte der zwanziger Jahre war die Nutzung des kommunistischen Liedmaterials durch die Nationalsozialisten - zumindest in den Jahren 1929 bis 1935 - natürlich größer als umgekehrt. Welchen Einfluß die Musiker ausübten, die aus anderen Organisationen zum RFB übertraten, konnte in der vorliegenden Arbeit ebensowenig explizit ermittelt werden, wie beim späteren Übertritt von Musikern des RFB zur SA. Tatsache ist aber, daß es zwischen den unterschiedlichen Frontkämpferverbänden Wanderungsbewegungen in großem Maße gegeben hat. Da davon gerade auch Kapellen betroffen waren, ist ein Einfluß auf die musikalischen Ausdrucksformen anzunehmen.

Fuhrs Behauptung, daß es sich bei bestimmten Liedern um „gestohlenen Liedgut“ handelte, stellt die Übernahme einer kommunistischen Propaganda der dreißiger Jahre dar.¹ Diese Einstellung, die durch eine zu positive Beurteilung der KPD der zwanziger Jahre in der postachtundsechziger Ära entstanden sein könnte, schien durch eine Veränderung der Situation und durch später folgende Erkenntnisse in der Wissenschaft revidiert. Da jedoch Laienvolksmusikforscher auch noch in den 1990er Jahren versuchten, diese unsinnige Behauptung über das Jahrhundert zu retten, ist es nötig, deren Argumente kurz einzubeziehen. In zwei Arbeiten machten Alfred Roth² und Reinhard Dithmar³ den Versuch, Vladimir Karbusickys Beweisführungen von 1973 zur „Ideologie im Lied - Lied in der Ideologie“⁴ als ungeeignet zu entlarven. Besonders die Aussage, daß sich die „Lieder

¹ S. H., Das gestohlene Lied, in: Das Wort, Moskau 1936, S. 93-96, aus: Arbeiterklasse und Musik. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945, Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 118ff.

² Alfred Roth, Das nationalsozialistische Massenlied. Untersuchungen zur Genese, Ideologie und Funktion, Würzburg 1993.

³ Reinhard Dithmar, Das „gestohlene“ Lied. Adaptionen vom Liedgut der Arbeiterbewegung in NS-Liedern, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 17-33.

⁴ Vladimir Karbusicky, Ideologie im Lied, Lied in der Ideologie, Köln 1973.

beider Ideologien [...] nicht nur im Vokabular des Hasses und des 'blutigen' Kampfes, sondern auch beim Bekämpfen der krepierenden Demokratie hervorragend ergänzt“ hätten und die anschließende Gegenüberstellung von Textstellen aus Liedern von Kommunisten und Nationalsozialisten mit den unglücklichen und unpräzisen Begriffen „Linksradikal“ und „Rechtsradikal“ erregten die Gemüter. Diese rein „formale“ Gegenüberstellung sei - und da beziehen sich beide Autoren im wesentlichen auf Ausführungen Alexander von Bormanns aus dem Jahr 1976 - eine unzulässige Vereinfachung, da sie „allenfalls etwas über die Gleichheit der Liedsituation“⁵ aussagen würde, nichts aber über die politische Wirkungsabsicht, den ideologischen Gehalt, die Argumentationsstruktur, die künstlerischen Ausdrucksmittel und besonders den historischen Kontext.

Da innerhalb der vorliegenden Arbeit nicht die KPD, sondern lediglich deren paramilitärische Organisation - der RFB - analysiert wurde, kann auch nur auf diesen Teilaspekt innerhalb der obigen Problemstellung eingegangen werden. Gerade die Mitglieder des *Roten Frontkämpferbundes* waren es, die nach den gescheiterten Aufstandsversuchen den Kampf auf die Straße verlegten. Während sie dort den politischen Gegner nicht nur mit Gesang und Sprechchören zum Schweigen bringen wollten, war die Mutterpartei, die mit ihnen gemeinsam die Weimarer Demokratie abschaffen wollte, zum reinen Befehlsempfänger Stalins mutiert und feierte den „Führer des Weltproletariats“ in einem immer stärker zunehmenden Personenkult. Diese stichwortartige Darstellung soll als Bemerkung zur politischen Wirkungsabsicht und dem ideologischen Gehalt genügen, da weitere Ausführungen den Rahmen der Arbeit sprengen würden. Entscheidender im Zusammenhang mit der vorliegenden Arbeit scheint denn auch der Vorwurf des mangelnden historischen Kontextes. Und da fällt auf, daß keiner der beiden oben genannten Autoren jemals den RFB erwähnt (das gleiche gilt für das sozialdemokratische Pendant, das Reichsbanner Schwarz-rot-gold). Außerdem wird die feindselige Haltung der KPD zur Weimarer Demokratie mit keinem Wort erwähnt. Das heißt, daß wichtige Teile des historischen Kontextes, in dem die behandelten Lieder gesungen oder Märsche gespielt wurden, gerade von den Autoren unbeachtet blieben, die diesen von anderen einfordern.

Desweiteren benutzen beide Autoren Begriffe wie „Arbeiterlied“, „Arbeitervolkslied“, „Arbeiterkampflied“, „Kampflied“, „proletarisches Kampflied“, „Kampflied der Arbeiterbewegung“, „Freikorpslied“ oder „NS-Lied“ uneinheitlich und nicht selten unklar. Dem menschenverachtenden und unwissenschaftlichen Begriff des „Lumpenproletariats“ (Roth, S. 126) steht darüber hinaus eine Definition von Arbeiter und Arbeiterbewegung entgegen, die der kommunistischen Propaganda der dreißiger Jahre entspricht und beispielsweise zu keinem Zeitpunkt die konträre Position von SPD (RB) und KPD (RFB) - Verteidigung resp. Abschaffung des Weimarer Staates - berücksichtigt. Das Liedgut und die Lied- und Musizierpraxis beider politischen Lager weisen mehr Unterschiede auf als jene von KPD und NSDAP bzw. RFB und SA. Trotzdem versuchen beide Autoren, den „Liedern der Arbeiterbewegung“ als homogenem Ganzen die Lieder

⁵ Alexander von Bormann, Das nationalsozialistische Gemeinschaftslied, in: Horst Denkler/Karl Prümm (Hrsg.), Die Deutsche Literatur im Dritten Reich, Stuttgart 1976, S. 256-280.

der Nationalsozialisten entgegenzustellen - eine wissenschaftlich unhaltbare Methode.

Eine andere Ursache, die zum Vorwurf des Mißbrauchs führte, dürfte in der Opferrolle liegen, die KPD und RFB sowie die jeweiligen Nachfolger wiederholt propagandistisch dargestellt bzw. eingenommen haben und die durch die tatsächlich Verfolgung nach 1933 an Glaubwürdigkeit zu gewinnen schien. Auch die nachträgliche Darstellung einer friedliebenden KPD paßt nicht zu den tatsächlichen Straßenkämpfen des RFB. Die Steinitzsche Definition des „Arbeitervolksliedes“ bot darüber hinaus - die ist besonders bei Dithmar der Fall - die Möglichkeit, den Kontrafakturen von Soldatenliedern ein Siegel von Ursprünglichkeit zu verleihen, und war somit auch Ursache für die Behauptung, ein Lied sei „gestohlen“ oder „mißbraucht“.

In den historischen Kontext gehört ebenfalls eine Beachtung der unterschiedlichen Intentionen der beteiligten Personen. Außer den Akteuren des Massengesangs und den aufspielenden Musikern sind das die Texter der Lieder und die Liederbuchherausgeber. Bedeutsam ist für die beiden ersten die enorme Fluktuation innerhalb aller Kampfbünde. Daraus läßt sich schließen, daß besonders die Sänger, aber auch die Musiker häufig wechselten. Stärker als die Sänger haben die Musikanten ihre musikalischen Vorstellungen in den Kampfbund einbringen können, die besonders von *Soldatenkampfliedern* geprägt waren. Wird nun von Bormann, Roth und Dithmar gefordert, die Qualität der Lieder in die Beurteilung mit einzubeziehen, so kann nur festgestellt werden, daß sich diese in allen Fällen auf einem sehr niedrigen Niveau befinden. Das Austauschen von Personennamen wie beim „Paradebeispiel“ *Auf, auf, zum Kampf* ist wahrlich keine bedeutende künstlerische Leistung, und die Aussagen über den ideologischen Gehalt oder die politische Wirkungsabsicht sind ebenfalls gleich und sehr eindeutig: Es sollte in den Krieg marschiert werden. Gerade die von Bormann angesprochene „Gleichheit der Liedsituation“ - über die als einziges etwas ausgesagt würde - war aber beim Soldatenlied eine andere als bei seinen Kontrafakturen. Im ersten Fall ging es um einen Krieg gegen einen äußeren Feind, in den anderen Fällen dagegen um einen Feind im Innern. Das bedeutete nach den revolutionären und umstürzlerischen Versuchen Bürgerkrieg. Dieser war kein „Klassenkrieg“, da er sich auch gegen die Befürworter der Weimarer Demokratie, die Sozialdemokratie, wandte, deren Mitglieder der gleichen Klasse angehörten, aber ein anderes politisches System als jene der KPD wünschten.

Bei einer Betrachtung der Sänger und Musiker müssen künftig zudem andere soziologische Kriterien in die Untersuchung eingebracht werden. Beispielhaft erwähnt seien Beobachtungen über Fan-Gruppen bei Fußballspielen. Dort werden die jeweiligen Gesänge fast automatisch vom Gegner übernommen und auf den eigenen Verein übertragen. Auch die große Beliebtheit eines Liedes wie *Brüder, zur Sonne, zur Freiheit* muß differenzierter betrachtet werden. Neben seiner allgemeingültigen Aussage verfügte es über eine große Popularität, von der nicht unüberprüft behauptet werden kann, daß sie ausschließlich mit einem bestimmten politischen im Zusammenhang steht. Möglicherweise wurde seine Melodie einfach als schön empfunden.

Eine Untersuchung, die fast ausschließlich die Liederbücher und die Intentionen der Herausgeber betrachtet, nicht aber Zeugnisse über tatsächlich gesungene oder gespielte Lieder oder Märsche berücksichtigt, ist zu einseitig. So fehlt einerseits die Aussage über die Wechselwirkung von Theorie und Praxis, und andererseits ist die Intention der Herausgeber ebenso wie jene der Texter anders zu bewerten. Beide sind deutlich enger an den jeweiligen Frontkämpferbund gebunden, und die ideologische Botschaft bekommt eine andere Qualität. Das heißt allerdings nicht, daß die Texte besser sein müssen. Die Unterstellung, daß das „Arbeiterlied“ um eine rationale Argumentation bemüht sei, während das „faschistische Massenlied“ ausschließlich an die Gefühle, Emotionen und Affekte seiner vorwiegend kleinbürgerlichen Klientel“ appelliere (Roth S. 130f.), läßt sich kaum aufrechterhalten. Erinnerung sei nur an das *Proletarische Selbstschutzhied*, den *Russischen Rotgardistenmarsch*, *Es zogen einst Soldaten* oder *Jungfront* voran von Walter Troppenz. In diesen Zusammenhang gehören auch die Richtlinien und Vorgaben der RFB-Führung. Von diesen war jedes Propagandamittel, das „wirksam ist“, auch als „gut“ eingestuft worden. Die Aufforderung, auf „bekannte Vierzeiler- oder ‘Schnadahüpfel’melodie[n] [...] politische Verse“ zu machen, war eine deutliche Aufforderung zur Liedumformung. Daß dies auch auf Melodien des Gegners geschah, bezeugten z.B. das KPD-Mitglied Hans Fahr (er gab beispielhaft eine Kontrafaktur des Horst-Wessel-Lieds bekannt)⁶ und auf nationalsozialistischer Seite Martin Wähler oder Alfred von Beckerath.⁷

Arbeiten wie die von Roth und Dithmar zeigen besonders deutlich, daß die neuen begrifflichen Definitionen, die in der vorliegenden Arbeit dargelegt wurden, dringend geboten waren. So war es zur Trennung und Spezifizierung des Liedmaterials nötig, die beiden Begriffe *Frontkämpferlied* (Lieder, die im Umkreis der unterschiedlichen Frontkämpferorganisationen gesungen oder entstanden sind) und *Soldatenkampflied* (Kontrafakturen von Soldatenliedern unabhängig von den Rezipienten) in diesen speziellen Teil der Volksmusikforschung einzuführen. Da die Nutzung von Liedern der zuletzt genannten Kategorie den größten Anteil an den „mißbrauchten“ darstellten, mußten die Liedverläufe vom Zeitpunkt der Entstehung an inklusive einer parallelen Nutzung anderer Verbände beachtet werden.

Ein letzte Beispiel zur Notwendigkeit der Kategorie *Frontkämpferlied* sei mit der Person Max Barthel genannt. Der gute Freund von Münzenberg und Radek war anlässlich der Rußlandhilfe, die seit 1921 durchgeführt wurde, nicht nur vom ZK der IAH für die politische Arbeit unter den Künstlern und Intellektuellen verantwortlich gemacht worden,⁸ er schrieb auch die radikale Übersetzung des Rotgardistenmarsches („Brüder, ergreift die Gewehre“). Die fünfte Strophe seiner Übersetzung wurde in veränderter Form gelegentlich auch als vierte Strophe an die Übersetzung von Hermann Scherchen angehängt. Diese veränderte Fassung

⁶ SAdK ALA C 33/8, Mitteilungen aus dem Jahr 1954, nach Broderick 1999, S. 67.

⁷ Vgl. Dithmar 1999, S. 22f., der den Vorgang allerdings so darstellt, als habe er gerade eine Verschwörung aufgedeckt.

⁸ Hartmann Wunderer, Arbeitervereine und Arbeiterparteien. Kultur- und Massenorganisation in der Arbeiterbewegung (1890-1933), Frankfurt a. M. 1980, S. 106, 176 u. 214; vgl. ebenfalls Ruth Fischer, Stalin und der deutsche Kommunismus, Berlin 1991, Bd. 1, S. 280 u. Bd. 2, S. 277.

wurde später auch in Liederbüchern der Nazis abgedruckt. Welche Einstufung soll das Lied nun erfahren, nachdem Barthel - nach einer Zwischenstation bei der SPD - 1933 zu den Nazis überwechselte? Was ist mit seinen Liedschöpfungen, die er für die Nazis verfaßte?⁹ Derartige Fälle können nur wie von der DDR-Forschung verschwiegen oder mit Hilfe anderer Kriterien - wie z. B. dem *Frontkämpferlied* - erfaßt werden.

These 4 **Es entstand ein *Marschlied der Arbeiterklasse* als „unveröhnlicher Gegensatz zur Militärmusik“, und ständig wurden *neue Lieder* aus dem aktuellen Kampf produziert. Beide Erscheinungen gehörten zum „demokratischen Kulturgut“.**

Die musikalische Gleichheit von *Soldatenkampfliedern* und ihren Vorläufern verweist den ersten Teil der obigen Behauptung in den Bereich der politischen Propaganda. Läßt schon die Praxis der Agitationskultur des RFB mit ihrem militärischen Habitus nach den Regeln des kaiserlichen Exerzierreglement die Deutung eines Gegensatzes zur militärischen Tradition nicht zu, ist dies auch auf die Musik übertragbar. Erneut offenbart sich in den Publikationen die mangelnde Kenntnis der Praxis des RFB und seiner starken Nutzung symbolischer Handlungen und Objekte. Versuche, das Gepräge des RFB nachträglich als nicht militärisch darzustellen, gab es auch auf anderen Gebieten. So wurde beispielsweise behauptet, daß man „vor manchem kommunistischen Schalmeienzug“ einen „verdorrten Ast, als Parodie auf den Schellenbaum der Militärkapellen“ sehen konnte.¹⁰ Sollte es einen derartigen Fall tatsächlich gegeben haben, steht er in krassem Gegensatz zu den damaligen Forderungen der Bundesleitung bzw. -führung, der agitatorischen Praxis und den meisten überlieferten Fotos aus jener Zeit.¹¹ Die besondere Bedeutung des Bundes bei der Herausbildung der kommunistischen Fest- und Agitationskultur zeigt sich nicht nur bei Praktiken wie dem Generalappell, der nach dem Verbot des RFB auch von seinen Nachfolgeorganisationen und der KPD übernommen wurde, sondern gerade auch in der Nutzung

⁹ Vgl. Gerhard Pallmann (Hrsg.), Wohlauf Kameraden. Ein Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten. Im Auftrag des Nationalsozialistischen deutschen Studentenbundes, der Reichsschaft der Studierenden an den deutschen Hoch- und Fachschulen, der deutschen Fachschulschaft, der deutschen Studentenschaft und in Verbindung mit dem Reichsbund Volkstum und Heimat, Kassel 1934. In diesem Liederbuch sind die folgenden drei Lieder von Barthel (jeweils mit der Melodie von Gerhard Schwarz) enthalten: *Fahnenlied*, *Bekanntnis*, *Arbeitervolk*.

¹⁰ Walter Glaubitt [SKSH], Auf den Straßen zu blasen. Schalmeienmusik - lebendig gebliebene antifaschistische Tradition, in: *Eiserne Lerche* Nr. 1, 1979, S. 16.

¹¹ Vgl. beispielsweise die Fotos der Schalmeien-Kapelle Wandsbek, der Roten Marine oder das berühmte Foto vom II. Reichstreffen, aus dem Leow nachträglich herausretuschiert wurde, so daß nur noch Thälmann vor der Schalmeien-Kapelle schritt (SAPMO IML IV-8-B-7.122, 18585; FAZ v. 9.3.1996); die retuschierte Fassung befindet sich auch im Textheft zur LP: Vorwärts und nicht vergessen. Musik der Arbeiterbewegung in Dokumentaraufnahmen, ETERNA 810052.

der ehemaligen Soldatenlieder - dazu gehören nach den deutschen auch die russischen.

Der zweite Teil der vierten These hat sich bedingt bestätigt. Neue Lieder entstanden besonders im Umfeld der Agitproptruppen. Ignoriert wurde in der These allerdings, daß zum Grundbestand des Repertoires eine starke Übernahme russischen Liedgutes stattfand, von dem ein Teil weder neu war, noch zu aktuellen Fragen Stellung nahm. Die erwähnten neuen Lieder hatten außerdem einen zu geringen Anteil am Repertoire der Kapellen, als daß sie als grundlegende Wende angesehen werden könnten. Auch die speziell für die Schirmeien-Kapellen geschriebenen Musikstücke, die hauptsächlich eine Berliner - bedingt Dresdener - Eigenart gewesen sein dürften, haben keine beachtenswerten Spuren im überprüf- baren Repertoire hinterlassen.

Interessant für weitergehende Forschungen wäre sicherlich eine über die kurze Darstellung in dieser Arbeit hinausgehende Würdigung der spätere Praxis in der DDR.

<u>Datum</u>	<u>Ort</u>	<u>Termin</u>
23.11.1923 - 1.3.1924		KPD verboten (Die <i>Proletarischen</i> Hundertschaften auch darüberhinaus)
7.-10.4.1924		IX. Parteitag der KPD
September/Oktobe r 1924		Erste Ortsgruppen in Berlin-Brandenburg, Niederrhein (Düsseldorf), Anhalt (Magdeburg, Dessau), Wasserkante u. Nordwest (s.u.)
15. u. 17.12.1924		BL Seemann/Kakies wegen Unterschlagung gemäßigelt, muß zurücktreten
1. 2.1925	Berlin	1. Reichskonferenz: Ausschluß v. Seemann/Kakies, Einsetzung v. Thälmann und Leow als neue BL sowie des Ressorts 40 (RFB-Angelegenheiten) in der Zentrale der KPD.
März/April 1925		Erw. Exekutive der KI beschließt Einrichtung v. Betriebsgruppen um Werbekraft für die Partei zu steigern
9. 5.1925		Leow fordert ein proletarisch-kameradschaftliches Verhältnis zu den RB-Arbeitern
21./22.5.1925	Berlin	I. Reichstreffen
22./23.5.1925	Berlin	2. Reichskonferenz Bezeichnung „Gau“ ersetzt „Bezirk“; Gründungsbeschluß des RFMB; Resolution zur Einheitsfront mit dem RB
27.5.1925		Offener Brief Leows an Hörsing (RB) zwecks gemeinsamer Aktionen (H. lehnt ab)
12.-17.7.1925	Berlin	10. Parteitag der KPD
2.8.1925	Hamburg	Erstes Auftreten der Roten Marine. Vertrauliche Anfrage des RMdI Schiele a.d. Länder wg. möglicher Auflösung des RFB
1.9.1925		Offener Brief der KI i.d. „Roten Fahne“ gegen die „Linken“ in der KPD, der zum Sturz der Parteiführung Fischer/Maslow führt
31.10.-1.11.1925	Berlin	1. Reichsparteikonferenz der KPD: Fischer, Maslow und Scholem werden ihrer Funktionen enthoben und Thälmann wird Parteivorsitzender; erste Vorwürfe gegen Leow wg. Unterschlagung (v. Pütz, der später a.d. BL ausgeschlossen wird)
29.11.1925	Berlin	Gründung des RFMB
Dez.1925 - Juni 1926		Kampagne für Volksbegehren und Volksentscheid wg. Fürstenenteignung
17.2.1926	Moskau	VI. Tagung des Erweiterten EKKI
15. 3.1926		Leitung der KPD ruft RFB zur Besonnenheit im Umgang mit den Behörden auf
20.3.1926		RJ-Vorkonferenz
19.-21.3.1926	Halle	3. Reichskonferenz Anordnung der BL, militärische Übungen zu unterlassen
23./24.5.1926	Berlin	II. Reichstreffen (im Vorfeld Auseinandersetzungen zwischen Deutschenationalen und SPD wegen Verbot des Treffens - ebenso Verbot des „Großen Stahlhelmtages“ in Düsseldorf)
25.5.1926		Bundesausschuß des RFB (BL und Vertreter der GL) wg. Aktionseinheit mit Sozialdemokraten
20.6.1926		Volksbegehren zur Fürstenenteignung
25. 8.1926	Hindenburg	Verbot der dortigen RFB-Ortsgruppe
18./19.9.1926	Kiel	1. Roter Marinetag

<u>Datum</u>	<u>Ort</u>	<u>Termin</u>
1.-4.10.1926		Streik v. 18.000 Hamburger Hafenarbeitern
2./3.10.1926		Bundesausschußsitzung des RFB (BL und Vertreter der GL), Bezeichnungen „Leiter“ und „Vorsitzender“ durch „Führer“ ersetzt; Organisation v. Betriebsgruppen beschlossen
24.10.-7.11.1926	Berlin	1. Reichsjungfrontführerschule
27.10.1926		Ministerbesprechung i.d. Reichskanzlei wg. Verbot des RFB
November 1926	Berlin	1. Reichskonferenz des RFMB
22.11.-16.12.1926	Moskau	VII. Tagung des Erweiterten EKKI in Moskau
27.11.1926		Thälmann wird Ehrensoldat der Roten Armee
Dezember 1926	Hamburg	Einrichtung einer Reichssektionsleitung der RM Enthüllung der SPD von Zusammenarbeit zwischen Reichswehr und Roter Armee
2.-7.3.1927	Essen	11. Parteitag der KPD
11.-13.3.1927	Düsseldorf	4. Reichskonferenz - Rückkehr zur strikten Taktik der Einheitsfront von unten
16.-18.4.1927	Hamburg	2. Reichsjugendtag der KJ
18.-30.5.1927	Moskau	VIII. Tagung des EKKI
31. 5.1927	Dortmund	Verbot der dortigen RFB-Ortsgruppe
5./6.6.1927	Berlin	III. Reichstreffen
3.-24.7.1927		Tambach Dietharz Reichsjungfrontführerlager
14. 7.1927		Braun und Grzesinski sprechen über RFB-Verbot
August 1927		Kampagne für Sacco und Vanzetti
8.-9.9.1927		Tagung des ZK der KPD
15.10.1927	Wittenberg Moskau	Verbot der dortigen RFB-Ortsgruppe Ausschluß der „Linken“ Trotzki und Sinowjew aus der KPdSU
Oktober 1927	Berlin	Linke „Plattform“ v. Fischer, Maslow, Urbans zur Politik und den Aufgaben des RFB
18. 1.1928	Falkenburg	Verbot der dortigen RFB-Ortsgruppe
10./11. 2.1928	Berlin	2. Reichskongreß des RFMB 9. Erw. EKKI-Plenum stellt Weichen für Linkswendung der KI
27. 2.1928 + 19. 3.1928		Braun und Grzesinski sprechen über Verbot der politischen Kampfverbände
23.-25. 3.1928	Hamburg	5. Reichskonferenz Auflösung der Reichssektionsleitung der RM in Hamburg
April 1928	Bayern	Erst RFB-Ortsgruppe in Nürnberg
16. 4.1928		Reichsminister des Innern v. Keudell ersucht die Länder, den RFB zu verbieten
18. 4.1928		„Maßnahmen zur sofortigen Überführung der Mitgliedschaft des RFB beim Verbot in die Partei“ durch das ZK
2. 5.1928		Reichsgericht gibt Einspruch der Länder gegen Ersuchen des RMdI - Verbot des RFB - statt
20. 5.1928		Reichstagswahlen
26.-28. 5.1928	Berlin	IV. Reichstreffen
15.7.-12.8.1928	Einsiedel	Reichsjungfrontführerlager
1. 9.1928	Moskau	6. Weltkongreß der KI - Linkskurs wird verbindlich; offizielle Bezeichnung für die Sozialdemokraten: „Sozialfaschisten“
3.-4.11.1928	Berlin	2. Reichsparteikonferenz der KPD - Ausschluß der „Rechten“ Brandler, Frölich Hansen, Tittel, Thalheimer, Walcher u.a.

<u>Datum</u>	<u>Ort</u>	<u>Termin</u>
Nov.1928 - Mai 1929		Auseinandersetzung W. Jurrs mit Politik der BF (Leow)
28./29.11.1928	Berlin	Erw. Bundesausschlußsitzung des RFB „Reichsführerkonferenz“ - „Verstärkung des Kampfcharakters des RFB“ nach Programm d. KI v. 6. Weltkongreß - Verschärfter Kampf gegen Reformismus, Reichsbannerfaschismus, Sozialimperialismus und Sozialfaschismus
12.12.1928		Braun, Severing, Grzesinski besprechen Verbot der politischen Kampfverbände
13.12.1928	Berlin	Zörgiebel (Polizeipräs.) erläßt allgem. Demonstrationsverbot
8. 2.1929		Jurrs „Memorandum“ macht Mißstände in BF deutlich und fordert verbesserte Anwendung der Einheitsfronttaktik
16. 2.1929		Jurr wird durch ZK des KJVD aus RFB zurückgerufen
14. 3.1929		Jurr wird aus Partei ausgeschlossen
21. 3.1929		Grzesinski dehnt Demonstrationsverbot v. 13.12. auf ganz Preußen aus
1.-3. 5.1929	Berlin	Mai-Unruhen mit 33 Toten
2./3. 5.1929		Braun, Severing und Grzesinski beraten über Maßnahmen
2. 5.1929		Verbot der „Roten Fahne“ für drei Wochen
3. 5.1929		Verbot des RFB, der RJ und der RM durch Preußens Innenminister; Bayern, Sachsen, Hamburg, Lippe-Detmold und Mecklenburg-Strelitz an schließen sich.
10. 5.1929		Auf Reichskonferenz der Länderinnenminister erklären die übrigen Länder, dem Verbotsersuchen des RMdI zu folgen.
9.-12.6.1929	Berlin-Wedding	12. Parteitag der KPD - Leow in ZK gewählt
17. 8.1929	Erfurt	3. Reichskongreß des RFMB
	Berlin	Illegale Reichsführertagung des RFB
28. 9.1929		Reichsgericht erklärt sich für Rechtsbeschwerde des RFB gegen Verbot für nicht zuständig, da am 22. Juli 1929 das Republikenschutzgesetz außer Kraft getreten sei.
4.10.1929		Bildung eines provisorischen Reichskomitees gegen RFB-Verbot; regionale Komitees sowie div. Versuche von Nachfolgeorganisationen folgen
Jan. 1930	Danzig	Illegale Reichsführertagung des RFB
Febr. 1930	Lübeck	Illegale Reichsführertagung des RFB (desgl. in Mannheim und Worms)
12. 6.1930	Div.	Pfingsttreffen (in Erfurt dem Reichstreffen der Roten Sportler angegliedert)
Sept. 1930		ZK der KPD beauftragt RFB „Kader zur Schaffung einer Armee ... zur Verteidigung der Sowjetunion auch als Teil der Roten Armee“ zu bilden
1.4.1931 - Nov. 1931		Wollenberg wird militärischer Leiter des illegalen RFB. Führung setzt sich gegen Versuche der Parteiführung, RFB aufzulösen, zur Wehr

Nr.	Abbildungen	Seite
	<u>Die Ausgangslage</u>	
1	Schule für die Schalmei, die Sackpfeife oder französisch Musette genannt wird – Tonsplitter AMS;	VIII
	<u>Die Schalmei (Martin-Trompete - Von der „Huppe“ zum Blasinstrument</u>	
1	„Blasinstrument“ - Patentschrift Nr. 201.093 - Patentamt	1
2	„Blasmusikinstrument“ – Patentschrift Nr. 540.818 - Patentamt	2
3	Patent Nr. 503.951 - Patentamt	3
4	Patent Nr. 543.629 - Patentamt	3
5	Signalhupe mit einer oder mehreren Gruppen gleichzeitig erklingender Tonerzeuger, Patent Nr. 512.689 - Patentamt	4
6	Titelblatt eines „Huppenkataloges“ - Fa. Martin	5
7	Katalog Nr. 62, ca. 1930 (Titelblatt) - Fa. Martin	5
8	Instrumentenfamilie - Schule f. Martintrompete; Katalog Nr. 62 (ca. 1930)	6
9	„Praktische Schule zur schnellen und richtigen Erkennung der 8-tönigen Martin-Trompete v. Charles Paul Jäpel“ (1926) - Fa. Martin	8
10	Werbung für „Martini-Trompeten-Musik“ - Programmheft zum Roten Tag in Bramfeld	9
11	Aufstellung des Tonumfangs der „Martin-Trompeten-Musik“ zur „Bestellung von Ersatzstimmen“ - Katalog Nr. 62 (ca. 1930) u. Martin-Trompeten Schule v. P. Jäpel (Sept. 1926)	10
12	Illustrierte Preisliste Nr. 50 über alle Arten Cornets /Huppen, S. 1. - Fa. Martin	11
13-18	Illustrierten Preisliste Nr. 50 (Ausz. 1-6) - Fa. Martin	14-19
19	Orchester m. Martin-Trompeten-Musik - Katalog Nr. 62 Schalmeien-Kapellen außerhalb der RFB-Agitation - Ein Überblick	20
20	Liliputaner-Kapelle - Klaus-Jürgen Hohn	21
	<u>Instrumentalmusik innerhalb der Agitation des RFB / Innerorganisat. Rahmenbed.</u>	
1	3 Trommlerlogos - HVZ v. 17.8.1928, AZ v. 16.9. 1925 u. 18.8.1925	31
	<u>Die instrumentale Praxis des RFB im Gau Wasserkante</u>	
1	Altonaer Blasorchester (1927/28) – GET	56
2	Schalmeienkapelle der RM, Hamburg - GET	58
3	Schalmeien-Kapelle Wandsbek (1927) - GET	59
4	Trompeterlogo: „Alarm! Kampf dem Faschistengesindel!“ - HVZ v. 26.3.1927	60
5	Schalmeien-Kapelle Wilhelmsburg - Honigfabrik, Wilhelmsburg	60
6	Schalmeien-Kapelle Geesthacht - Ziehl, Geesthacht, 60 Jahre ...	61
7	„Wettstreit der Schalmeien“ - HVZ v. 29.4.1929, S. 5	76
8	„Republik-Schutz Hohenneudorf“ (Karikatur mit Schalmei) - HVZ v. 19.6.1929	78
9	Blasorchester Stellingen (12. Abt.) 1928 - GET	82
10	„Frühkonzert des ASC ‚Voterkant‘“ - HVZ v. 16.7.1929	88
11	Anzeige: „Was sagt Godenwind?“ - HVZ v. 9.8.1930	90
12	Ankündigungsplakat der KPD zur LLL-Feier 1931 - StaHH	101
13	1. Fest-Konzert des Arbeiter-Mandolinen-Festes in Leipzig 1929 - Programm (Titelseite)	105
14	„Prol-Konzert+Vortrags-Abend“ m. d. Arbeiter-Balalaika Orchester Wolga-Klänge und Erich Weinert - HVZ v. 25.9.1930	106
	<u>Das Repertoire ... / Vorgaben für die Vokalmusik / Lieddiskussion (Teil 1)</u>	
1	Proletarier singe! Kampf- und Volkslieder (Titel), Hamburg, Juli 1919 - Tonsplitter AMS	143
2	„Song der Roten Matrosen“ - aus: „5 Jahre RFB“, S. 23	189
	<u>Vorgaben zur Musik der Schalmeien-Kapellen / Notenhefte ...</u>	
1	Schalmeien-Noten für Tambours (Titel) - Tonsplitter AMS	194

Nr.	Abbildungen	Seite
2	Haus- und Hofagitation mit Grammophon und Schallplatten - Vorwärts und nicht vergessen, Abb. 3	204
3	Karikatur: Grammophon tönt aus einem Fenster - <i>Die Rote Fahne</i> v. 9.6.1931	204
4	Anzeige v. Ernst Hess Nachf.: Musikinstrumente - AIZ Nr. 27, 1930	206
5	Anzeige v. Wolf & Comp.: Musikinstrumente - AIZ Nr. 27, 1930	206
6	Anzeige der Clausophon GmbH (Schallplatten) - AIZ Nr. 4, 1930	207
	<u>Anspruch und Wirklichkeit / Lieddiskussion (Teil 2) praktizierte Musik ...</u>	
1	Noten-Verzeichnis der Firma Martin - Max B. Martin	221
2	„Unsterbliche Opfer - ihr sanket dahin!“ - HVZ v. 27.2.1933	224
	<u>Schalmeien-Kap. und Grammophonaufnahmen des politischen Gegners</u>	
1	Hitlerjunge bläst eine Schalmei - „Unsere Schalmeien“, Kiel 1938	242
2	SA-Schalmeienkapelle - Engelbrechten 1937	244
3	„Märsche und Lieder der N.S.D.A.P.“ (Anzeige der Deutschen Grammophon) - Phonographische Zeitschrift, 34. Jahrg.	246
4	SA-Schalmeienspieler in SA-Sturmlokal - Faschismus. Renzo Vespignani, Berlin 1976	246
5	N.-S.-Schallplatten (Anzeige) - Archiv Hohn, Phonographische Zeitschrift, Jahrg. 34 Nr. 2 u. 6	247
6	Die Hakenkreuz-Platte (Plattenhülle) - Archiv Hohn	247
7	Schalmeienkapelle des RB, Hildesheim um 1930 - K-J Hohn, Sammler Journal	248
8	SPD-Platte Nr. 5, Anspr. v. Marie Arning - Archiv Hohn	252
9	SPD-Platte Nr. 5, Brüder, zur Sonne, zur Freiheit - Archiv Hohn	252

Nr.	Dokumente	Seite
	<u>Instrumentalmusik innerhalb der Agitation des RFB / Innerorganisat. Rahmenbed.</u>	
1	Richtlinien für Tambourkorps und Blaskapellen (November 1926) - StaHB 4,65-1248/2	35
2	Vorschläge für Abendveranstaltungen - Richtlinien f.d. Arbeit der RJ im Winterhalbjahr 1928/29	46
	<u>Die instrumentale Praxis des RFB im Gau Wasserkante</u>	
1	Fahnenweihe des Eimsbütteler RFB (18.10.1925) - HVZ v. 22.10.1925	51
2	Agitationskalender des RFB - HVZ v. 28.3.1927	59
3	Plätze für Platzkonzerte beim <i>Norddeutschen Treffen</i> in Hamburg am 24.7.1927 - HVZ v. 23.7.1927	62
4	Ankündigungen von Platzkonzerten - HVZ v. 14.7.1928	68
5	„An alle Arbeiterschalmeykapellen!“ - HVZ v.7.8.1930, S. 2 Die Veränderung der Musikszene im KPD-Umfeld	85
6	„Rote Front gegen Hungerdiktatur! Roter Tag in Bergedorf ...“ - HVZ v.13.10.1930	98
	<u>Analyse der musikalischen Agitation des RFB / Die Spielpraxis</u>	
1	Programm v. Roten Tag auf Fehmarn, 11.7.1926 - Programm	129
2	Gautreffen Nordwest v. 18/19.8.1928 - AZ v. 21.8.1928	132
P1	Jugendweihe im Bremer Casino, 22.3.1925 - StaHB 4,65-1286/19, Bl. 202f.	137
P2	Fahnenweihe der 4. Bremer Abt., 13.8.1927 - AZ v. 10.8.1927	137
P3	Revolutionskundgeb. der KPD, Wedel, am 8.12.1928 - HVZ v. 6.12.1928	138

Nr.	Dokumente	Seite
P4	Mai-Veranst. der KPD im Circus Busch 1930 - HVZ v. 29.4.1930	138
P5	LLL-Kundgebung v. 24.1.1928 in Bremen - StaHB 4,65-1291, Bl. 32	140
<u>Das Repertoire der RFB-Schalmeien-Kapellen ... / Vorgaben für die Vokalmusik</u>		
1	Massenkundgeb. bei Wachtmann v. 14.1.1932 - HVZ v. 14.1.1932	142
2	Inhaltsverzeichnis der Liederbücher <i>Rot Front. Neues Kampf-Liederbuch</i> [1] und <i>Zum roten Sturm voran</i> [2] - SAdK, Arbeiterliedarchiv	147
3	Analysierte Liederbücher (Ldb. 1-8) - Div.	151
4	Lied der proletarischen Hundertschaften (Text) - Lammel/Andert, 1986, Nr. 97	158
5	Der kleine Trompeter (Text) - Div.	159
6	Es zogen einst Soldaten (Text) - Ldb. 5	159
7	Auf, auf, zum Kampf (Martin Schäfer, 1885 - M1) - DVA A 46.260	162
8	Kontrafaktur aus d. 3. Komp. bay. 22. Infanterie Regiment - DVA A 106.794	165
9	Tritt ein zum Kampf (Jugend voran) - Lammel, Das Lied im Kampf geboren, Heft 10, S. 41; u.a.	166
10	Auf, auf zum Kampf (NS-Fassung) - DVA A 168.370	169
11	Als die goldne Abendsonne (Vergleich NS/KP) - Steinitz 1962 (Bd. 2), S. 554; <i>Die Rote Front</i> 1928 Nr. 4	175
12	Des Geyers schwarze Haufen (Bauernkrieg 1525) - Ldb. 7, S. 8, Nr. 11 (Tonsplitter AMS)	178
13	Roter Raketen-Marsch (Text m. Noten) - Rote Raketen, Textbuch	186
14	„Wir leben jetzt in einem freien Staate“ - HVZ v. 10.8.1926; Lammel [10]	187
15	Proletarisches Selbstschutzzlied (Fassung nach dem RFB-Verbot) - Unter roten Fahnen. Arbeiterlieder. Kampflieder, Nr. 30	188
16	„Am Wege steht ein kleines Haus“ (Rotgardistenlied) - HVZ v. 27.9.1930	191
17	Das gute Kampflied: Freiheit oder Tod (Text u. Noten) - HVZ v. 8.11.1930 (Text); Lammel/Andert 1986, S. 121 (Noten)	192
18	Das gute Kampflied: Lied der roten Luftflotte (Text) - HVZ v. 20.11.1930	193
<u>Vorgaben zur Musik der Schalmeien-Kapellen / Notenhefte ...</u>		
1	Programm für öffentliche OG- und Abt.-Abende zum neunten Jahrestag der russ. Revolution - SAPMO, FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 22ff.	198
2	Grammophonplatten der KPD zum Wahlkampf 1928 - Praktische Winke für die Arbeit der Agitprop-Funktionäre	201
3	Über „revolutionäre“ Lieder auf Schallplatte - HVZ v. 1.10.1930	219
<u>Anspruch und Wirklichkeit / Lieddiskussion (Teil 2) praktizierte Musik ...</u>		
1	Jungfront voran! v. Walter Troppe („Heran“) - Material z. Märzauflage 1928	226
2	„Rote Front marschiere!“ („Stoß in die Trompete, Kamerad) - Programm z. Gaudetreffen v. 27./28.8.1927 in Bremen	235

Nr.	Tabellen	Seite
<u>Die Ausgangslage</u>		
1	Terminkalender Gau Wasserkante 1928 (Rekonstruktion)	XXVII
<u>Die Schalmei (Martin-Trompete - Von der „Huppe“ zum Blasinstrument</u>		
1	Rubriken a.d. „Preisliste Nr. 50“ - Fa. Martin	3f.
2	Alben- und Einzeldrucke - Tabelle des Autors	9
3	Preisvergleiche der Notenblätter und -alben - Tabelle des Autors	12
4	Preise f.d. kleinste Besetzung - Tabelle des Autors	12
5	Preise f.d. erweiterte Besetzung mit 4 Oktaven Tonumfang - Tabelle des Autors	12
6	Preise für die große Besetzung - Tabelle des Autors	13
7	Preise für „anders abgestimmte Instrumente“ (ab 1932) - Tabelle des Autors	13
8	Preise für Instrumente in aufrechter Form - Tabelle des Autors	13
<u>Die instrumentale Praxis des RFB im Gau Wasserkante</u>		
1	Gründungsdaten bzw. Erstnennungen von Blasorchestern und Schalmeienkapellen im Gau Wasserkante - Div.	69
2	Übersicht über Treffpunkte, Lokalitäten und blasmusikalische Ensemble der Abteilungen 1927-29 - Div.	70ff.
3	Erstnennung von Kapellen nach dem RFB-Verbot - Div.	83f.
4	Nachweisbare Aktivitäten der Schalmeienkapellen - Div.	86f.
5	Nachweisbare Aktivitäten von Blasorchestern im KPD-Umfeld - Div.	92
6	Nachweisbare Aktivitäten von Trommler- und Pfeiferkorps im KPD-Umfeld - Div.	95
7	Musikklubs und -vereine - Div.	97
8	Veranstaltungen des Lenin-Orchesters 1932/33 - Div.	102f.
<u>Die instrumentale Praxis in Bremen (Gau Nordwest)</u>		
1	Musiker innerhalb der Agitation des Bremer RFB 1925/26 - Div.	111
2	Musiker bei der Agitation des Bremer RFB 1927/28 - Div.	121
3	Auftritte des Bremer Arbeiter-Schalmeienklubs 1929 bis 1931	127
<u>Analyse der musikalischen Agitation des RFB</u>		
<u>Vorgaben für die Vokalmusik / Liederbücher und Lieddiskussion (Teil 1)</u>		
1	Allgemeine Frontkämpferlieder (Kategorie 5a) Ldb. 1-8 - Div.	153f.
2	Deutsche Soldaten-Kampflieder (Kategorie 5b) Ldb. 1-8 - Div.	155
3	Wiederholungsmotiv der ersten Zeile: <i>Auf, auf zum Kampf</i> - Div.	171f.
4	Kommunistische Kontrafakturen auf rechte Vorbilder - Div.	176
5	Kommunistische und nationalsozialistische Kontrafakturen auf Soldatenlieder - Div.	176f.
6	Lieder der traditionellen Arbeiterbewegung (Kategorie 1) - Div.	180f.
7	Internationale Lieder (Kategorie 2) - Div.	181f.
8	Lieder russischer Herkunft (Kategorie 3) - Div.	182f.
9	Lieder nach Texten von Autoren der kommunistischen Presse oder von sympathisierenden Schriftstellern (Kategorie 4) - Div.	183f.
10	Lieder von Agitproptruppen (Kategorie 6) - Div.	185
<u>Das Repertoire der RFB-Schalmeien-Kapellen ...</u>		
<u>Vorgaben für die Vokalmusik / Liederbücher und Lieddiskussion (Teil 1)</u>		
1	Liedinhalte der Notenhefte „für Schalmeienbläser - Div.	195f.
2	Kategorisierung ergänzender Lieder	197
3	Übersicht der Lieder aus empfohlenen einzelnen Veranstaltungsteilen - Div.	200

Nr.	Tabellen	Seite
4	Produzenten und Weiterverwerter von Schellack-Matrizen mit Schalmeien-Kapellen - Div.	203
5	Schallplatten mit Schalmeien-Kapellen des RFB aus den Jahren 1928-1930 (gesamt) - Div. (Archiv Hohn; Lammel, Diskographie; Tonsplitter AMS)	208ff.
6	Von den Label in unterschiedlichen Variationen genutzte Kapellen-Namen - Div. (Archiv Hohn; Lammel, Diskographie; Tonsplitter AMS)	215
7	Schallplatten mit Ansprache und Schalmeienmusik von KPD und RFB - Div. (Archiv Hohn; Lammel, Diskographie; Tonsplitter AMS)	216
8	Schalmeienmusik von KPD-Lable - Div. (Archiv Hohn; Lammel, Diskographie; Tonsplitter AMS)	216f.
9	Alle Titel v. RFB-Schalmeien-Kapellen gespielt, mit Häufigkeit der Plattenveröffentlichungen - Div. (Archiv Hohn; Lammel, Diskographie; Tonsplitter AMS)	217f.
	<u>Anspruch und Wirklichkeit</u>	
	<u>Lieddiskussion (Teil 2) anhand der praktizierten Musik ...</u>	
1	Liste der nachweisbar von Schalmeien-Kapellen gespielten Lieder und Märsche - Div.	227
2	Repertoire der Schalmeien-Kapellen aus Notenheften, Platten und realen Zeugnissen (gesamt) - Div.	228ff.
	<u>Schalmeien-Kap. und Grammophonenaufnahmen des politischen Gegners</u>	
1	NS-Schallplatten mit Schalmeien-Kapellen - Archiv Hohn	247
2	Schallplattenaufnahmen des Turner-Hupen-Chor des allgemeinen Turn-Vereins 1848 Leipzig - Div.; Archiv Hohn	250f.

AGV = Arbeitergesangverein; BO = Blasorchester; FL = Flensburg; GS = Gausitzung; HH = Hansestadt Hamburg; HB = Hansestadt Bremen; SK = Schalmeien-Kapelle; Pb = Programmbeispiel; wg. = wegen; WSK = Wasserkante

Zeichenerklärung:

⇒ Verweis nach ...

- Verweis auf Lied, Text oder Werk

◇ Unter- und Zuordnung; Subsummierung unterschiedlicher Namen einer Gruppe usw.

◆ Unter- und Zuordnung bei Personen und Gruppen; Einzelglieder eines Verbandes usw.

* Zusätze zu Einzelgliedern der Unter- und Zuordnung

→ Unter- und Zuordnung bei Orten

• Zusätze

Namen und Personen

- Abegg: Pol. in Schleswig - div. Pol.B
Abendroth: Dampfer in Bremen - 124
Ackermann: erster Dirigent des Bremer Trommler- und Pfeiferkorps (April 1925) - 111
Adam, W.: Mitgl. der Roten Raketen - 184
Adolfi bearbeitet für die *Schalmei-Kapelle 1. Abteilung „R.F.B.“*, Berlin Mitte - 216
Albrecht (HB): Ressortsleiter 'Gegner' im RFB (August 1927); Leiter der Abt. 3 - 120
Andorf (MCR) Vorläuferfirma v. *Signaleinstumentenfabrik Max B. Martin* - 1
André, Etcar (lt. Geburtsurkunde und Hinrichtungsurteil, gebräuchlich Edgar André): Gauleiter WSK spätestens ab Nov. 1926. Leiter des Internationalen Seemannsklub (1932). André wurde 1936 vom Hanseatischen Oberlandesgericht in Hamburg als Verantwortlicher der Zusammenstöße zwischen dem illegalen RFB und der SA zum Tode verurteilt und mit dem Handbeil enthauptet. - XXXI, 64
Angress, Werner T. - 25
Ankerstein: Oberlandjäger z.F. aus Rissen - div. Pol.B
Anna Luise: Dampfer in Bremen - 124
Alexandrowitsch, Pjotr => Skobolewski, Alexis
Apel, Walther (Harzweiler) - 172
Arendsee, Martha - 201, 216
• Label: KPD 1928 Nr. 7
Arning, Marie - 224, 251f.
- SPD-Platte Nr. 1
Assejew, N. - 183
- Budjonmys Reiterei (Text)
Augustat, Elise - 86

Bade, Wilfrid - 244
• Die SA erobert Berlin (Roman)
Bahne, Siegfried - 175
Bärthel (HH): Lokal i.d. Talstraße 45 - 106
Bartels (Kiel): RFB-Untergauführer - 65f.
Barthel, Max: Freund von Münzenber und Radek, war anlässlich der Rußlandhilfe, die seit 1921 durchgeführt wurde, vom ZK der IAH für die politische Arbeit unter den Künstlern und Intellektuellen verantwortlich gemacht worden; verließ 1923 die KPD und ging 1933 von der SPD zur NSDAP - 153, 178f., 181, 183, 257f.
- Brüder ergreift die Gewehre
- Die kommunistische Marseillaise
- Fahnenlied (NS)
- Bekenntnislied
- Arbeitervolk
Barwasser, Fritz (Liedersammler aus Jackeratz) - 171
Baumann: Pol. im 4. Bremer Distr. - div. Pol.B
Bebel, August (1840-1913) - 165ff.
- Tritt ein zum Kampf (Jugend voran)
=> Bebelbund

Becker, Artur: verantwortlich für das Liederbuch *Arbeiterlieder. Unter roten Fahnen* - 152
Becker, Fritz (HB; geb. 5.11.1886 in Schlagbrügge; Adr.: Stondorferstr. 19): als 1. Vorsitzender bei den MV-Vorstandswahlen v. 19.2.1925 gewählt. Organisationsleiter; Kursleiter der 1. Bremer Abt. Im Januar 1926 v.d. Bremer OG und neben Buckendahl auch v.d. GKonf. Nordwest als Delegierter zur RKonf und in die Mandatsprüfungskommission, a.d. GS Nordwest v. 7.2. in die ausführende Kommission zum Märzaufgebot 1926 gewählt. - 111, 114
Beethoven, Ludwig van - 100
Beneckendorff (Hamburger Kammerspiele) - 100
Bennert (HB) - 140 (Prgbsp. 5)
• LLL (Rezitation) - 140
Bergmann, Ingrid - 233
Bernsdorf, Max - 178
- Orgesch, vor euren Gewehren (Lied)
Bers, Günter - XIV
Besymenski, A - 183, 185
- Die Roten Matrosen (Text)
Bienkle, Conrad (KJ) - 201
- Ansprache auf Label: KPD 1928 Nr. 12
Bismarck, Otto von (1815-1898) - 60
Bitter, Gerd: Schalmeienspieler aus Hamburg - XVII, 21f.
=> Schalmeien-Orchester Hamburg - XVII
Bjedny, Demjan - 181, 183
- Die kommunistische Marseillaise
- Die Hauptstraße
Björnson - 181
- Norwegischer Arbeitermarsch
Blohm & Voß
=> Die roten Grandis (Betriebsbühne Blohm u. Voß)
Bluck: Krim.Sekr. in Altona, Abt. Ia (1926) - div. Pol.B
Blum, Robert - 187
- Robert-Blum-Lied
Bock, Emil (FL) Tambourmajor - 66
Bödecker, Friedrich (HB): Eisenbahnsekretär und KPD-Mitglied - 126
Bogart, Humphrey - 233
Börm, Jul. (HH): Dirigenten des Blasorchesters Uhlenhorst-Winterhude - 92
Borrmann (HH): Lokal Alter Schützenhof => Barmbek
Böse, Hermann (HB): Leiter des *Gesangvereins Bremen* - 140
Bosselmann (FL): RFB-Funktionär - 67
Brandt (HB): Pol. (Juli 1926) - div. Pol.B
Brasch, A. (Eger) - 170f.
Braun, Alfred - 207
Braun, Otto: Redakteur der sozialdemokratischen *Bremer Volkszeitung* - 251
- SPD-Platte Nr. 8

- Braun: Landjägermeister z.F. Groß-Flottbek - div. Pol.B
 Braunschweig-Oels, Herzog von - 177
 Brecht, Bertolt (1898-1956) - 192
 - Die Maßnahme
 Bredel, Willi (HH; 1901-1964): gelernter Dreher; Schriftsteller; 1928-1930 Redakteur der HVZ (Kürzel: W.B.); 1930-32 Festungshaft wg. Vorbereitung zum Hoch- und Landesverrat; 1933/34 im Konzentrationslager, 1937 im Spanischen Bürgerkrieg. Gab danach mit Brecht u. Feuchtwanger in Moskau die Zeitschrift >Das Wort< heraus. 1962 Präsident der Deutschen Akademie der Künste in Ost-Berlin - 190
 Breede, Norbert (Kiel): Schalmeienspieler - XVII
 Breede, Werner (Kiel): Schalmeienspieler - VII, XVII, 21, 231
 Breitscheid, Rudolf - 251
 - SPD-Platte Nr. 11
 Brüggmann (RM) - 65
 Bucharin, Nikolai (1888-1938)
 Buckendahl, Georg (geb. 19.2.1899; Adr.: HB. Warfletherstr. 33): am 30.10.1924 als Leiter des RJS, am 27.11. 1924 als Beisitzer in den Vorstand des RFB-Gau-Nordwest gewählt. Neben Becker a.d. GKonf. Nordwest v. 24.1.1926 einstimmig als Vertreter des RJS zur RKonf. gewählt; a.d. GS Nordwest v. 7.2.1926 in die ausführende Kommission zum Märzauflauf 1926 - 110, 114, 116f.
 Buckenthal fälschlich für Buckendahl (Oktober 1925)
 Budj[e]jonny, Semen Michailowitsch (1883-1973): Marschall der Sowjetunion (1935), zeichnete sich in den Revolutionskämpfen und im polnischen-russ. Krieg aus
 - Budjonny Marsch
 - Budjonny Reiterei
 - Budjonny Reitermarsch
 Bürger (Lokal) => Barmbek
 Busch, Ernst (1900-1980): Sänger aus Kiel - 219f.
 Busch, Wilhelm - 46
 Büttner (POW) 14. Pol.Distrikt Bremen - div. Pol.B
 Büxenstein: Druckerei in Berlin
 - Büxensteinlied

 Chamberlain, Austen [Sir] (1863-1937) - 189
 Chzit, Juli - 154, 183
 - Wir sind geboren Taten zu vollbringen (Melodie)
 Claus, Bodo: Schalmeienspieler aus Leipzig - 24
 Cöbes => Köbes
 De Coster - 46
 Crispian, Artur (1875-1946): 1919 Vors. der USPD; nach der Vereinigung mit den Mehrheitssozialisten in die SPD und dort in den Vorstand; 1920-33 MdR - 251
 - SPD-Platte Nr. 3
 Czerwiński, Boleslaw - 181
 - Die Rote Fahne (Lied)

 Dabrowski, Franz (Kiel) - 171
 Damerz, August (Lazarett Marialinden) - 172
 D'Aktel, A. - 183
 - Budjonny-Marsch (Text)
 Dawidenko, Alexander - 183
 - Budjonny Reiterei (Mel.)
 Diederichs - 181, 183
 - Die Internationale
 Dithmar, Reinhard - 157, 167f., 173
 Dietrich (Kiel): Pol. (Januar 1929)
 Dorrenbach, Heinrich (1888-1919)
 Duncker, Hermann: unterrichtete Geschichte (besonders der Arbeiterbewegung) a.d. 1. Reichsführerschule 1928. - 238

 Eberlein, Hugo (1887-1944?): Leiter des M-Apparats der KPD und Befürworter der Gründung des RFB; auch „Hugo mit der Zündschnüre“ genannt (Ruth Fischer) - 201
 - Label: KPD 1928 Nr. 5
 Ebert, Joseph (Stettin) - 171
 Ebert, Traute - XII
 Eggebrecht (Bromberg) - 169
 Eggerstedt (Altona): Pol. - div. Pol.B
 Ehrhardt, Herrmann (1881-1971): Korvettenkapitän und Freikorpsführer, bildete 1919 die *Brigade Ehrhardt*, mit der er gegen die Rätebewegungen in Braunschweig und München kämpfte. Außerdem war er am *Kapp-Putsch* beteiligt - 148, 158, 175f.
 - Lied der Brigade Ehrhardt (Ehrhardt Lied)
 => Brigade Ehrhardt
 Eibers, Ludwig - XIV
 Eildermann, Heinrich Arnulf - 165, 180
 Eildermann, Wilhelm - 165
 Eisler, Hanns (1898-1962) - 185, 191ff. 203, 219f. 237
 - Der rote Wedding (Text)
 Erichsen: Oberlandjäger aus Panker, Landjägeramt II Lütjenburg (Aug. 1925) - div. Pol.B
 Erk, Ludwig (1807-1883): Musiklehrer, Chordirigent und Liedersammler - 160, 163
 Ewert, Artur - 201, 216
 - Label: KPD 1928 Nr. 4
 Ezekalski, W. (HH; Hammerbrookstraße 31): Klavierbauer - 57

 Robert Fiebig: Berlin-Neukölln, Siegfriedstr. 23/24 - 27f., 32
 • Spielleiter, Reichs- bzw. Zentral-Spielleiter
 Finker, Kurt - XIV
 Fleischhauer: Anklage (zus. mit Jürgens, Wawrzyniak und Heide) wg. Fortführung v. Symbolen des RFB; Urteil des erweiter-

Namen und Personen

- ten Schöffengerichts Berlin-Neukölln v. 18.11.1930 - 190
Fleck (Pol. in Schleswig) - div. Pol.B
Foitzik, Doris - 248
Florian Geyer => Geyer
Fortuna: Dampfer (WSK) nach Bullenhausen - 90
Franke, Carl: Liederbuch v. 1896-1906 - 164
Frey, Gertrud (Jacobstal) - 170f.
Friedel, Robert - 176
- Auf, junger Tambour (Lied)
Fröhlich: Vorsitzender der Kampfgesellschaft der Arbeiter-Sänger - 193
Fröhlich, Horst: Reichssekretär der Ifa - 237
Frölich, Paul - 201, 205, 216
- Label: KPD 1928 Nr.2
Fuhlendorf, E (HH):. Inh. des Hansakaffes in Dulsberg-Süd - 105
Fuhr, Werner - XII, XIV, 145ff., 174, 193, 143ff.
Futran, Eduard: „der musikalische Geist“ der *Roten Raketen*, der u.a. Ziehharmonika und Geige spielte - 184, 186
- Roter Raketen-Marsch
- Gabriel (Altona): Kriminalbetriebsassistent Abt. Ia, der Polizei (1926). - div. Pol.B
Geißler, P. - 195ff., 216, 226, 228ff.
German, Pawel - 154, 183, 193
- Rote Flieger („Wir sind geboren Taten zu vollbringen“) (Text)
Geyter, Ad. de - 180
- Die Internationale
Giese: Krim.Ass. in Itzehoe (Mai 1926) - div. Pol.B
Gimpel, Karl: Lokal i.d. K(C)onradstraße 59 => Altona
Gladkow - 46
Glaser, Otto: Potsdam - 166
Globig - 115
Gmeiner, A. - 219
G.N. - 240
Goebbels - 245
Goebel, Paul (Geldendorf Kr. Grottkau) - 172
Gorew => Skobolewski, Alexis
Gorki, Maxim (1868-1936) - 183
- Gefängnislied
Götz, Berndt - 150, 184
- Kennst Bruder, den Bund du (Mel.)
Gramm, Carl - 180
- Der Freiheit Morgenrot
Greve => Lokale (HB)
Grigorev, Pawel - 183
- Die Rote Armee (Lied)
Grimpe (Kiel): Pol. (Januar 1929) - div. Pol.B
Guddenscheidt, Wilhelm: technischer Leiter des Trommler- und Pfeiferkorps Wilhelmshaven - 114
Guhle, Hermann (geb. 26.10.1877 in Altbielawe; HB, Gerh. Rohlfstr. 59). a.d. GKonf. Nordwest v. 24.1.1926 als Techn. Leiter des Bremer RFB gewählt - 114
Günther, Otto: Enkel von Max B. Martin und jetziger Inhaber der Firma *Signaleinstumentenfabrik Max B. Martin* - VIII, XVlf., 1, 3, 6f.
Geyer, Florian - 177f.
- Wir sind des Geyers schwarzer Haufen
- Hahn, E: Rektor - 164
Hampel, Ernestine (Kolbnitz) - 164
Hampel, Fritz => Slang
Hamsum, Knut - 46
Hansen, Wilhelm - 147
Hanson, Harry: Solist, der bei einem Konzert mit dem „Blasorchester des RFB“ als „Manoflötist“ in den Vordergrund gestellt wurde - 56
Haufe (Wessesburen): Pol. - div. Pol.B
Hehnert, Richard (Laufen) - 172
Heide: Anklage (zus. mit Jürgens, Wawrzyniak und Fleischhauer) wg. Fortführung v. Symbolen des RFB; Urteil des erweiterten Schöffengerichts Berlin-Neukölln v. 18.11.1930 - 190
Heine, Heinrich - 46
Helmut [Nachnahme unklar] - 153
Henke, Matthias - XIII
Henning, Ernst (Ernst-Henning-Truppe) - 92
Hennings (Ecke Süder- u. Campestr.) - 52, 64, 70
Henreid, Paul: spielte Viktor Laslo in *Casablanca* - 233
Herwegh, Georg - 180
- Der Freiheit eine Gasse
- Frisch auf mein Volks
Heuer, Georg - 150, 184
- Auf Proletarier
Hill (FL): Pol. (April 1926) - div.
Hindenburg, Paul von Beneckendorff und von H. (1847-1934) - 155, 159, 187
- Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland her
=> Hindenburg (heute Zabrze)
Hitler, Adolf (1889-1945) - 144, 148f., 155, 157ff., 164, 170f., 173f., 175ff.
- Als der Hitler frech geworden
- Auf, auf, zum Kampf
- Heil Hitler, Dir!
- Hitlerlied - 149
- Wer will mit uns gegen die Orgesch ziehn
• *Hitlerjunge Quex* [Schalmeien-Kapelle] - 244
Hoernle, Edwin (1883-1952) - 153, 192
- Brüder, seht die rote Fahne
Hoersing, Otto (1874-1937): SPD-Politiker, 1920-27 Oberpräsident der Prov. Sachsen. Mit Höltermann Gründer des Reichsbanners Schwarz-Rot-Gold
Hofer, Andreas (1767-1810) - 153f., 180
- Andreas-Hofer-Lied
Hohn, Klaus-Jürgen (Nürnberg): Plattensammler - IX, 201, 203, 208, 248, 251
Höhne, Carl (Göritz/Oder) - 171

- Holtmann, Georg Dietrich (HB; geb. 16.1.1894): Arbeiter; militärische Leitung d. KPD Bremen - 110
- Hölz (Hoelz), Max (1889-1933) - 148, 155ff., 216
- Max-Hölz-Lied
 - Wer will mit uns gegen die Orgesch ziehn
 - Label: KPD 1928 Nr. 14 (Ansprache)
- Honecker - VII
- Hood, Robin - IX
- Horn: Zeuge bei der Schlägerei zwischen RM-Nachfolgekapelle und einem Stahlhelmmitglied am 17. August 1930 in Elmshorn - 237
- Hotzig - 65
- Hoym, Carl - 143
- ⇒ Proletarier singe! Kampf- und Volkslieder (Hrsg.)
- Huber, Stefan - 171
- Jaath: Oberlandjäger aus Panker, Landjägeramt II Lütjenburg (Aug. 1925) - div. Pol.B
- Jack (Breslau) - 43
- Jacobsen, Johann (FL): RFB-Funktionär - 67
- Jans, Berta (Bessarabien) - 170, 172f
- Jäpel, Charles Paul (Markneukirchen): „Musikdirektor a.D.“; schrieb die „Praktische Schule zur schnellen und richtigen Erlernung der 8-tönigen Martin-Trompete“ - 8, 10f.
- Jensen, Max: Mitgl. der Roten Raketen - 185f.
- Roter Raketen-Marsch
- John, Eckehard - 178
- Juckacz, Martie - 251
- SPD-Platte Nr. 1
- Jürgens: Anklage (zus. mit Fleischhauer, Wawrzyniak und Heide) wg. Fortführung v. Symbolen des RFB; Urteil des erweiterten Schöffengerichts Berlin-Neukölln v. 18.11.1930 - 190
- Jürgens: bearbeitete Noten für die *Schalmeikapelle 1. Abteilung „R.F.B.“, Berlin Mitte* - 216
- Jürgensen: Pol. in Bergedorf-Sande - 43
- Jurr, Werner (RJF) - 201, 216
- Label: KPD 1928 Nr. 13
- Kaiser Franz Josef - 163f., 171
- Kaiser Fridrig - 163
- Kaiser Wilhelm (I u. II) - 162ff., 169ff. (Tab. 3)
- Auf, auf, zum Kampf (Lied)
- Kanehl, Oskar (1889-1929, Selbstmord): verkörperte die Widersprüchlichkeit vieler Intellektueller jener Zeit. Als vehementer Pazifist schrieb er 1920 das Werk *Die Schande, Gedichte eines dienstpflichtigen Soldaten aus der Mordsaison 1918-1919*, und verfaßte gleichzeitig Beispiele einer Kampflyrik jener Epoche, 1920 z.B. *Steh auf, Prolet* oder 1928 die Sammlung *Straße frei*, die wegen „Aufreizung zum Klassenhaß“ konfisziert wurde - 153, 187
- Wir sind die erste Reihe
- Kapp, Wolfgang (1858-1922) -
- Kapp-Putsch - 155f.
- Kasper, Wilh. - 201, 205, 216
- Label: KPD 1928 Nr. 9 (Ansprache)
- Kay: Amtsdienner aus Panker, Landjägeramt II Lütjenburg (Aug. 1925) - div. Pol.B
- Kegel, Max - 180
- Sozialisten auf der Reis' (Lied)
- Kessler (HB): Pol. (3.1926) - div. Pol.B
- Kiefer, Marie (Spiesken b. Saarbrücken) - 172
- Kirchner (Altona): Pol. - div. Pol.B
- Kisch, Egon Erwin - 46, 100
- Klei (HH, Ziegelteich 14): Musikhaus - 56
- Kleemann, Arth.: Dirigent
- ⇒ Arbeiter-Balalaika-Orchester „Wolgaklänge“
- ⇒ Kleemanns Mandolinen-Orchester - 104, 106
- Kleye, Herbert (Berlin): Mitglied der *Jungen Garde* - XIII, 166, 185
- Truppenlied der „Jungen Garde“
- Kloth, H. (HH, Ziegelteich 14): im Musikhaus Klei- 56
- Knorr, Ernst Lothar von - 147, 170
- Köbes (Cöbes): Matrose; mit Reichpietsch zum Held der *Roten Mariner* stilisiert, denen ein extra Gedenktag gewidmet wurde; eine erste R.-und-C.-Gedenkfeier wurde für den 13.9.1926 in Altona gemeldet. - 81, 83, 86
- Reichpietsch- und Köbes (Cöbes) Gedenkfeier - 81, 189
 - Cöbes
- ⇒ Rote-Marineverein Reichpietsch-Köbes
- Koepp, Johannes - 166, 171, 176
- Köhler: Pol. in Kiel - div. Pol.B
- Köhler, Alfred (Liegnitz) - 171
- Köhler, Siegfried - 178
- Koll, Karl von (HB, Schifferstr. 71; geb. 8.8.1889 in Goch/Rhld.): Kursleiter d. 4. Bremer Abt.; als Gauleiter a.d. GKonf. v. 24.1.1926 bestätigt - 110, 112
- Konath, Gustav (Berlin): Dirigent -216
- ⇒ Schalmei-Kapelle der 1. Abt. des RFB (Berlin Mitte)
- König Albert - 163
- König Franz Josef - 163f., 171
- König Ludwig - 163ff.
- König Wilhelm - 163f.
- Kopczyk, Anton: Kapellmeister bzw. Dirigent der *Arbeiter-Schalmei-Kapelle Berlin-Oberschöneweide* - 216, 201
- Körner-Schrade, Paul [d.i.: Karl Schrader] (1900-1962): Gärtnerlehre, Schriftsteller; Angehöriger des Spartakusbundes; wg. Verbreitung oppositioneller Flugblätter 1918 zu Festungshaft in Thorn verurteilt. War Mitglied im Arbeiter- und Soldatenrat, ab Januar 1919 Mitglied der KPD. K. war

Namen und Personen

- an den Kämpfen gg. die Kapp-Truppen (1920) und am Mitteldeutschen Aufstand beteiligt. Aufgrund der daraufhin verhängten Strafe von sieben Jahren Zuchthaus schrieb er unerkannt unter dem Pseudonym Paul Körner Erzählungen und für die kommunistische Presse - 157
- Korth, Liesbeth (WSK): fiel der Polizei bei der Schlägerei nach dem Gautreffen des RFMB am 17.8.1930 „durch ihre wilden Redensarten ihre Genossen gegen die Polizei“ auf - 237
- Koslov, I.I. - 182
- Trauermarsch der Russischen Revolution
- Kreiner, C. - 165
- Kruse (Geesthacht) : - 93
- Kruse, Holstenstr. 44 - 66, 71
- Kücken [Küken], Fritz: Dirigent der *Rotfront-Schalmeien-Kapelle* der 11. Berliner Abteilung. Bearbeitete auch Noten für die *Schalmei-Kapelle 1. Abteilung „R.F.B.“, Berlin Mitte* - 216
- ⇒ *Rotfront-Schalmeien-Kapelle* der 11. Berliner Abteilung
- Kufhäuser, Siegfried - 251
- SPD-Platte Nr. 9
- Kürbis (Kiel): Pol. - div. Pol.B
- Kurella, Alfred - 154, 183
- Budjony-Marsch (dt. Nachdichtung)
 - Sie (seht) durch die Straßen
- Kutscher, Arthur - 161, 164f., 170
- Lammel, Inge - 144, 148, 150, 154ff., 158, 165ff., 175, 179, 181f., 184f., 187, 189, 192, 201, 203, 206, 219
- Lange, H. (Berlin): beim Schalmeienspiel am 21. April 1929 in Hamburg anwesend - 77, 141, 195ff.
- Reichsspielleiter
- Langhans, Otto: Mitgl. der Nachfolgekapelle der RM. die beim Gautreffen des RFMB Bezirk WSK am 17. 8.1930 in Elmshorn agierte und an der anschließenden Schlägerei beteiligt; wegen „Widerstandes gegen die Staatsgewalt und Körperverletzung“ angezeigt. - 237
- Laslo, Victor - 233
- Lassalle, Ferdinand (1825-1864): Gründer der sozialdemokrat. Bewegung in Deutschland
- ⇒ Musikklub Lassalle von 1898, Barmbek
- Lehmann: RFB-Führung Flensburg (April 1926) - 64
- Leipart, Theodor - 251
- SPD-Platte Nr. 9
- Lemke (Pol. aus Pinneberg) - div. Pol.B
- Lenin, Wladimir Iljitsch (1870-1924) - XXVIII, 51, 99f., 186, 198,
- Lenin ist tot (Rezitation v. Mühsam) - 198
 - Leninbilder - 99f.
 - Lenins Lieblingslied - 99f.
- ⇒ Leninchester
- ⇒ Sturmbrigade Lenin - 158
- Leow, Willy Berlin (1887-1934; Adr.: Berlin, Markgrafendamm 28 bei Maeck.): Tischler; 2. Bundesvorsitzender des RFB, MdR. Mitgl. des Aufsichtsrats der Gebagos Genossenschaft; fiel 1934 in Moskau den stalinistischen Säuberungen (offiziell wg. Unterschlagung von Parteigeldern und Korruption) zum Opfer - XXIV, XX, 27, 29ff., 49, 129, 201, 216, 258
- Label: KPD 1928 Nr. 11
- Liebknecht, Karl (1871-1919) - XXVIII, 46, 137, 155, 158, 164, 166f., 169, 171, 174, 187, 219
- Auf, auf, zum Kampf
 - „Trotz alledem“
- Lindenberg, Udo - I
- Litolff, Henry - 100
- Lixfeld, Hannjost - 147
- Löbe, Paul - 251
- SPD-Platte Nr. 4
- London, Jack - 46
- Luckhardt - 180
- Die Internationale
- Lubitz: Ortsgruppenleiter der NSDAP Kiel-Kuhberg - 245
- Ludendorff, Erich (1865-1937) - 159
- Es zogen einst Soldaten (Lied)
- Lützwow - 153
- Lützwows wilde verwegene Jagd - 611
- Luxemburg, Rosa (1870-1919) - XXVIII, 26, 46, 97, 155, 164, 166f., 169, 171, 176, 181, 187
- Auf, auf, zum Kampf
 - Die Rote Fahne (Lied)
- Maddalena, Max: sprach am 27.10.1930 auf einer Solidaritätskundgebung für die RGO bei Sagebiel - 99
- Mager, Jörg: Sattlergeselle - 150, 183f.
- Auf Proletarier
 - Erlösung (Das ist das Lied vom täglichen Brot)
- Mallmann, Klaus-Michael - XIII, XVIII f., XXII (u. Lit.)
- Männlein, Max - 153
- Lied von der Roten Armee - 153
- Marckgraf: (HH): Mitgl. der RFB Abt. 7; im Dezember 1927 zusammen mit Wolf und Steffen „wegen organisationsschädigendem“ Verhalten ausgeschlossen“ - 65
- Marcks ([Dr.], Schleswig) Pol. - Div. Pol.B
- Martens (St. Georgsberg bei Ratzeburg): Landjägermeister - div. Pol.B
- Martin, Max Bernhard (1874-1938): Instrumentenhersteller - VIII, X, XV f., 1-24
- ⇒ Martin-Trompeten - XV f., 1ff., 73, 116f., 128, 137, 139
- ⇒ Martinhörner - 58, 63, 117, 125
- ⇒ Signalinstrumentenfabrik Max B. Martin - 1f.
- Ein Hoch den Martin[s]trompete[r]n

- Matthiesen, Oskar (HH): Schalmeienspieler - XVII
 ⇒ Schalmeien Orchester Hamburg - XVII
- Mausz, Katharina - 171
- Mendelssohn-Bartholdy, Felix - 153
 - Der Frühling naht mit Brauen - 153
- Meyer, Heinrich - 85
- Milde, Martha (Grädnitz bei Schweidnitz) - 164
- Mögebier, Hans (HH): RM; im Dez. 1927 wg. Unterschlagung a.d. RFB ausgeschlossen - 64
- Mögebier, W. (HH): Spielleiter der Schalmeien-Kapellen der RM-Groß-Hamburg - 64
- Mohr, Willy: Schriftsteller (plattdt. Mundart) - 103
- Most, Johann - 180
 - Die Arbeitsmänner (Lied)
- Mühsam, Erich (1878-1934) - 152, 178, 180, 183, 198
 - Lenin ist tot (Rezitation) - 198
 - Marseillaise („Wie lange Völker“; Lied) - 152, 180, 183
- Müller, Hermann (1876-1931): SPD-Politiker - 251
 - SPD-Platte Nr. 1
- Müller, Jos. - 172
- Münzenberg, Willi: sprach am 27.10.1930 bei einer Solidaritätskundgebung für die IAH bei Sagebiel. - 98
- Mussolini, Benito (1883-1945) - 158
 - Giovinezza (Lied)
- Mutray (Wandsbek): Pol. - div. Pol.B
- Neumeyer (HB): Wirtschaft - 124, 126
- Noske, Gustav (1868-1946)
 • Noskehunde - 155
 • die Nosken - 157
 • Noskepolizei (die blaue Polizei) - 170
 - Im Januar um Mitternacht (Büxensteinlied)
 - Proletarisches Selbstschutz (Max-Hölz-) Lied
- Offidani, Raffael - 154
 - Sieh durch die Straßen / Mailänder Arbeiter
- Olbrisch, Karl: Bergmann; RJ-Führer bis Oktober 1927, danach Gauführer in Berlin-Brandenburg - 32
- Otto, August (geb. 11.9.1882 in Aumund): als Technischer Leiter der RB a.d. GS Nordwest v. 10.1.1926 eingesetzt und a.d. GKonf. v. 24.1.1926 gewählt. A.d. GS Nordwest v. 7.2.1926 in die ausführende Kommission zum Märzauflauf 1926 gewählt - 114
- Padur, Paul (Groß Briesen) - 172
- Pallmann, Gerhard - 147, 176
- Pauly, Michael - 7
- Pfeil, Heinrich - 180
 - Ein Sohn des Volkes
- Pieck, Wilhelm (1876-1960) Reichstagsabgeordneter - 201, 205, 216
 - Label: KPD 1928 Nr. 6 (Ansprache)
 - Label: VAK - H2 (Ansprache)
- Plate, Georg: Führer des Niedersachsenrings - 54
- Pokrass, Dmitri J. - 182
 - Budjony-Marsch (Melodie)
- Pokrass, Samuil - 182
 - Die Rote Armee (Lied)
- Pottier - 180
 - Die Internationale
- Pringsheim, Klaus - 183
 - Maschinenstürmerlied (Mel.)
- Putz, Ernst - 201, 216
 - Label: KPD 1928 Nr. 8
- Rabenalt, Richard - XII, 23f.
- Radek (eigentl. Sobelsohn), Karl (1885-1939?): bis 1912 Mitgl. der SPD, seit 1915 Mitarbeiter Lenins, seit 1918 am Aufbau der KPD beteiligt; nach der Ausweisung 1919 zum Moskauer Präsidium der KI. 1927-29 als Trotzkist verbannt, 1937 zu 10 Jahren Zwangsarbeit verurteilt - XX
- Radetzky, Joseph, Graf R. von Radetz (1836-1858): österr. Feldmarschall
 - Wer will mit nach Italien ziehn, Radetzky kommandiert
- Radin, Leonig Petrowitsch (1860-1900) - 177, 182
 - Brüder, zur Sonne, zur Freiheit
- Radusch, Moritz (Kiel): 1. Vorsitzender der OG-Kiel u. Untergauleiter Kiel; wurde a.d. Untergaukonferenz in Kiel am 15. Januar 1929 aufgrund seines herrischen und unkameradschaftlichen Verhaltens für den Mitgliederschwund 1928 in Kiel verantwortlich gemacht und seines Postens enthoben. Radusch trat daraufhin sofort aus der Partei aus - 67, 132
- Radutsch => fälschlich für Radusch
- Rantza, Graf zu (Friedrichstadt): Regierungsrat - 50
- Reed, John - 46
 - 10 Tage die die Welt erschütterten
- Reher, Willi: Dirigent des *Lenin-Orchesters* - 98, 100
 ⇒ Lenin-Orchester
- Reichpietsch: Matrose; mit Köbes (Cöbes) zum Held der RM stilisiert. Ihnen wurde ein extra Gedenktag - *Reichpietsch- und Cöbes-Gedenkfeier* - gewidmet, dessen erste Austragung am 13. September 1926 in Altona dokumentiert ist
 • Reichpietsch- und Köbes (Cöbes) Gedenkfeier - 224
 ⇒ Rote Marine Verein Reichpietsch- und Köbes
- Remmele, Hermann (1880-1939?): MdR f. d. KPD; Vorsitzender des NASB - 98, 144
- Riedel, Kurt: Dirigent - 216
 ⇒ Schalmeien-Kapelle des RFB Ortsgruppe Lasa-Dresden

Namen und Personen

- Riemann, Arnold (HH): Mitgl. der 4. Abt.; im Dezember 1927 wg. organisationsschädigenden Verhaltens ausgeschlossen - 64
- Robespierre, Maximilien de (1758-1794): französ. Revolutionär - 98
- Robespierre-Ouvertüre - 98
- Rödde, K. (HH): Leiter des *Barmbecker Blasorchesters von 1912* - 54
- ⇒ Barmbecker Blasorchesters von 1912
- Rosenthal - 150, 183
- Kennst Bruder, den Bund du (Text)
- Roth, Peter: Liederheft - 163
- Rothziegel, Harry: Mitgl. der Roten Raketen - 184
- ⇒ Rote Raketen
- Rübcke, Hinrich (WSK): Mitgl. der RM-Nachfolgekapelle beim Gautreffen des RFMB-WSK am 17.8.1930 in Elmshorn und bei der anschließenden Schlägerei beteiligt; Anzeige wegen „Widerstandes gegen die Staatsgewalt und Körperverletzung“ - 236
- Rubiner, Frida: HVZ-Redakteurin - 184
- Runkel, O. (Dierdorf Krs. Neuwied) - 172
- Rück, Karl (Lazarett Marialinden) - 165, 172
- Rüssel, Heinrich: Mitgl. der RM; getötet am 30.9.1928 bei Auseinandersetzungen zwischen RFB und RB anlässlich der Wahlpropaganda in Geesthacht - 97
- Sacco, Nicola: italienischer Einwanderer; 1927 wg. eines Raubmordes in Massachusetts zusammen mit Bartolomeo Vanzetti hingerichtet; 1977 vom Gouverneur des US-Bundesstaats rehabilitiert - 133, 140
- Sacco und Vanzetti
 - * Sacco- und Vanzettiplatz: Großneumarkt - 70f.
 - * Rettet Sacco und Vanzetti! - 140
- Sacks (Altona-Wandsbek): Pol. - div. Pol.B
- Sauter (HH): Dirigent - 86
- ⇒ Schalmeyen-Kapelle des ASC Woterkant
- Savatski => Sawadzki
- Sawadzki: Vertreter der BF, sprach sich in Bremen gegen Militärparade aber für eine internationale *Rote Armee* aus - 119f.
- Schäfer, Juliane: Sängerin - 171
- Schäfer, Martin - 162
- Schälke, Fritz: Mitte der zwanziger Jahre Leiter des *Verlages Junge Garde*, in den fünfziger/sechziger Jahren Direktor des *Dietzverlages* und Informant von Wolfgang Steinitz - 149
- Scheidemann, Philipp (1865-1939) - 189
- Scherchen, Hermann (1891-1966): Dirigent, Komponist und Musikwissenschaftler - 144, 177, 182
- Brüder, zur Sonne, zur Freiheit
 - Trauermarsch der russischen Revolution
- Schinkel, Helmut - 154, 182, 185, 193
- Budjonnys Reiterei (dt. Text)
 - Macht der Muschik seinen Buckel (dt. Text)
 - Rote Flieger („Wir sind geboren Taten zu vollbringen“) (dt. Text)
 - Die Roten Matrosen (dt. Text)
- Schkulov, F. S. - 182
- Die Schmiede
- Schleich (Kr. Aldenau): Obergefr. - 171
- Schlotke, Reinhard (Berlin): Schalmeyenspieler - VIII, 142
- ⇒ Schalmeyen-Orchester „Fritz Weineck“, Berlin
- Schmützer, Franz (HB): Leiter der Blaskapelle - 128
- Schnabbeward [Dr.] (Altona Wandsbek): Pol. - div. Pol.B
- Schneider, Wilh. - 172, 165
- Schneller, Ernst (1890-1944): Lehrer in Schwarzenberg (Erzgebirge); während des 1. Weltkrieges Offizier. 1919 schloß er sich der SPD und 1920 der KPD an. 1923 von der Zentrale der KPD zum Vorsitzenden ihre Militärischen Rates berufen; hatte großen Anteil an dem Aufbau und an der Ausbildung der *Proletarischen Hundertschaften*. Von 1924 bis 1927 leitete er die militärpolitische Abteilung im ZK der KPD und war gleichzeitig von 1926 bis 1928 verantwortlicher Redakteur der von der KPD illegal herausgegebenen militärpolitischen Zeitschrift *Oktober*, die auch eine große Rolle bei der Qualifizierung der Kader des RFB spielte. S. unterrichtete a.d. 1. Reichsführerschule 1928 Geschichte, besonders der Arbeiterbewegung - 201, 216
- Label: KPD 1928 Nr. 10 (Ansprache)
- Schnüffel: Redakteur der HVZ - 62
- Schön: Spielführer des Arbeiter-Turn und - Sportbundes - 86
- Schönberg (St. Georgsberg): Pol. - div. Pol.B
- Schönlank, Bruno (1891-1965) - 150, 183
- Erlösung (Das ist das Lied vom täglichen Brot)
- Schubert, Hermann: MdL und KPD-Polleiter WSK - 85, 98, 138
- Schulz, Ernst => Dyn Amit
- Schulz, Richard (*1899): Schlossergeselle; später Redakteur der *Roten Fahne*; 1929/30 in der Festungshaftanstalt Gollnow in Pommern. Starb während der Zeit der NS-Herrschaft - 157
- Schuster, Kurt G. P. - XIII, XX, XXIV
- Schwabe, Paul (Kiel): RFB-Gruppen-Führer - 53
- Seeler (Altona), Pol. - div. Pol.B
- Seewald-Schulze: Operettensängerin - 86
- Selge, Hans: Mitgl. des Roten Sprachrohrs, Berlin - 185
- Komsomolzenlied
- Sender, Tone - 251
- SPD-Platte Nr. 7
- Serwe, Hubert (HB, Buntentorsteinweg 95): Redakteur; nach den Säuberungen im Sep-

- tember 1926 in Bremen neuer Gauleiter (und Pol.Leiter). Seit 1927 Gauleiter - 140, 234
- Severing, Carl (1875-1952): Sozialdemokrat. Politiker, 1901-12 Gewerkschaftssekretär in Bielefeld, dann Journalist; 1907-33 MdR; 1921-33 auch im preuß. Landtag. 1919/20 Reichskommissar und preuß. Staatskommissar für Westfalen. 1920/21, 1921-26 u. 1930-32 preuß. Minister des Innern; 1928-30 Reichsminister des Innern - 160, 251
- SPD-Platte Nr. 6
 - Das Rote-Flieger-Lied (Lied der Roten Luftflotte; Refrain)
- Siegmund, H. (HH): Inh. des Lokals Ecke Kegelhof- und Frickestraße - 103
- Siemer (Pinneberg): Pol. - 51
- Sinowjew, Grigorij J. (1883-1936) - XVIII., 198
- 6 Tage, die wir nie vergessen werden (Rezitation)
- Skorisko (HH): Dirigent des *Eimsbüttler Blasorchesters* (Mai 1930) - 96
- Soermus (falsch: Sörmus): russischer Geiger - 96
- Der rote Geiger
 - ⇒ Arbeiter-Musikvereinigung Soermus
 - ⇒ Arbeiter-Streichorchester „Soermus“ (der Freidenkerjugend)
 - ⇒ Arbeiter-Streichorchester (Jung?) „Soermus“
 - ⇒ Jungsoermus
 - ⇒ Musikvereinigung Soermus
 - ⇒ Streichorchester der proletarischen Freidenker-Jugend Jung-Soermus
- Soltow (Elmshorn): Polizeiwachtmeister - 236
- Sommer, Erdmann: Dirigent (Leiter) der *Schalmei-Kapelle des RFB, Berlin-Köpenick (16. Abtlg.)* - 202, 216, 251
- Sotke, Fritz: Liederbuchherausgeber - 177
- Stahmer, O. (HH 43 [Dulsberg], Forbacher Straße 8 I) Vereinsspielleiter der SK *Adler 25 im Sportverein Adler von 1925, Hamburg Barmbeck* - 90
- Steffen (HH, Abt. 7): im Dez. 1927 zusammen mit Marekgraf und Steffen „wegen organisationsschädigendem“ Verhalten ausgeschlossen - 64
- Stein, Otto (HH): Lokalbesitzer im Valentinskamp - 88
- Steinitz, Wolfgang - 144ff., 155ff., 159ff., 166, 170, 175f., 179, 181
- Stevanowitz (HH): Konzertmeister und Organist des *Lenin-Orchesters*. - 100f.
- Stoecker, Walter - 201, 216
- Ansprache auf: KPD 1928 Nr. 1
- Stzelin, G. W. (Reinbek i.Holstein): Richter - 54
- Swiecicki, Waclaw - 181
- Warschawjanka
- Tapper, A.: Leiter der Altonaer Gruppe des DAMB - 103
- Teegen (Eckernförde): Kriminal-Assistent - 48
- Thälmann, Ernst: (1886-1944): Transportarbeiter; seit 1903 Mitglied der SPD. Militärische Kenntnisse und Erfahrungen hatte er als „ausgebildeter Artillerist“ im 1. WK. erlangt. Er gehörte nach dem Bericht des Reichskommissars bereits im Dezember 1924 der M-Leitung der Zentrale als *Teddy* an - XXIV, XXVI, 47f., 85, 97f., 101, 124, 138, 144, 148f., 155, 158, 201, 216, 258
- ⇒ Rot-Front-Verlag Ernst Thälmann
 - Label: KPD 1928 Nr. 3
- Thielert (Elmshorn): Pol.HWM (8/1930) - 236
- Thomas, Kurt - XIII
- Tlustek, Hugo - 153
- Schreitlied - 153
- Todsens (FL): Pol. - div. Pol.B
- Toller, Ernst (1893-1939) - 183
- Traven - 191, 219
- Lied der Baumwollpflücker - 219
- Troppenz, Walter (Halle) - 226
- Jungfront voran! - 226 (Dok. 1)
 - „Wir“ (Gedicht)
- Trotzki, Leo (Lew) Dawidowitsch (1879-1940): Sohn eines Gutsbesitzers; 1899 verhaftet und nach Sibirien deportiert, 1902 nach London geflohen; 1905 als Agitator in den Petersburger Arbeitsräten; 1906 verhaftet und von Beserow aus geflohen; nach der Februarrevolution 1917 Rückkehr nach Rußland und Anschluß an die Bolschewiki. Neben Lenin, den er 1902 in London kennengelernt hatte, treibende Kraft und Hauptorganisator der Oktoberrevolution; Leiter des bolschewist. Aufstands v. 7.11.1917 in Petersburg. In der 1. Sowjetreg. Volkskommissar für Äußeres, dann Kriegskommissar; schuf die Rote Armee und befahl sie während des russ. Bürgerkrieges. Nach Lenins Tod und Machtkampf mit Stalin nach dem Kaukasus verbannt. 1926 zurückberufen; wegen fortgesetzter Opposition und Straßendemonstrationen für ihn 1927 aus der Partei ausgeschlossen und nach Kasachstan verbannt. 1929 wurde ihm die russ. Staatsbürgerschaft aberkannt und er wurde in die Türkei ausgewiesen. 1940 wurde er von einem Agenten der GPU in Mexico ermordet - XVIII, XX
- Pseudonym für Leib „Bronstein“
- Tschaikowsky, Peter Iljitsch (1840-1893): russ. Komponist - 240
- Ouvertüre 1812 - 240
- Tucholsky, Kurt (1890-1935): Schriftsteller - 191, 219
- Decknamen: Theobald Tiger, Ignaz Wrobel, Peter Panter, Kaspar Hauser
 - Wohltätigkeit, das Lied vom Pfennig und der Mark
- Ulrich, Ewald: Schalmeien-Orchester „Fritz Weineck“ Berlin - VIII, 142

- Valdini: Violinvirtuose - 86
Verdieck, Hans (Kiel): Dirigent der SK der HJ - 243, 245
Vogel (HH) - 64
Vogel, Viktoriastr. 25 (HH) - 69
Voges (Eckernförde): Polizeisekretär - div. Pol.B
Vegesack: Dampfer in Bremen - 123
Voigt (Ratzeburg): Pol. - div. Pol.B
Voß (Pol. in Neumünster) - div. Pol.B
Voßbrook: Kieler Dampfer - 56
- Wallroth, Willy - XIIIf., 24
Warlamov, A.I. - 182
- Unsterbliche Opfer (Trauermarsch der Russischen Revolution)
Wastl (HB): nach den Säuberungen im September 1926 als von der BF bezahlter Sekretär eingesetzt
• Kamerad W. - 118
Weber, D. - 191, 219
- Stempellied
Weidner, Alfred (geb. 5.11.1889 in Erfurt; Adr.: HB, Wartburgstr. 84): als Kassierer für den Distrikt Bremen-Holzhausen bei den MV-Vorstandswahlen v. 19.2.1925 bestimmt. Im Okt. 1925 als Widersacher von Buckendahl (Fall Weidner) aufgetreten; wurde neben Penne a.d. GS Nordwest v. 21.1.1926 (bis dato beratendes Mitglied der GL) als stimmberechtigt anerkannt; a.d. GKonf. Nordwest v. 24.1.1926 als Revisor gewählt - 114
Weineck, Fritz (Halle): Hornist; sein Tod soll zur kommunistischen Fassung des Liedes „der kleine Trompeter geführt haben“ - 158
- Der kleine Trompeter (Lied)
Weinert, Erich (1890-1953): gelernter Maschinenschlosser; Studium a.d. Kunstgewerbeschule Magdeburg und Königl. Kunstschule Berlin; trat am 23.8.1930 (Arbeiter-Sport- und Kulturtag), am 8.11.1930 und bei zwei Veranstaltungen der RH am 21. und 24.11.1930 in Hamburg auf - 97f., 105, 185, 219
• Pseudonym: Erwin; Pius; Erhardt Winzer; Gustav Bernhard; [in der SU:] Max von Bölowbogen; Tom der Reimer; Gustav Winterstein
- Der rote Wedding (Text) - 219
- Der neue Stern - 219
- Der heimliche Aufmarsch gegen die Sowjetunion - 219
- Der Feuerwehrmann 219
Weise (Altona): Leiter des Männer- und Frauenchors Altona - 49
Weise, Hermann - 166
Weiskopf, F. C. (1900-1955) - 154, 181, 187, 223, 226
- Rot Front marschiert („Rot Front! Der Börsenjobber“) - 154, 187, 223, 226
Wels, Otto (1873-1939) - 251
- SPD-Platte Nr. 2
- Werbitzki, Wilhelm: beim Gautreffens des RFMB Bezirk Wasserkante am 17. August 1930 in Elmshorn in RM-Uniform in der Nachfolgekapelle der *Roten Marine* und an der anschließenden Schlägerei beteiligt; wurde wegen „Widerstandes gegen die Staatsgewalt und Körperverletzung“ angezeigt - 236
Wessel, Horst (1907-1930) - 242ff.
⇒ Schalmeien-Kapelle Horst Wessel
⇒ Horst-Wessel-Sturm
- Horst-Wessel-Lied („Die Fahne hoch“)
- Horst-Wessel-Marsch
Weyand => Weygand
Weygand: Führer der Bremer RM. In den polizeilichen Notizen wird der Name 'Weyand' geschrieben, während das Programm v. „Gautreffen des Roten Frontkämpferbundes. Bremen, 27. und 28. August 1927“ ihn als 'Weygand' angibt (danach hier). - 123
Wiede, Karl (HH, Erichstraße 72): Übungslokal des *Arbeiter-Balalaika-Orchesters* „Wolgaklänge“ - 104
Wiemann (HB): Polizeidirektion Abtl. O - div. Pol.B
Wienecke (Kiel): Redakteur der HVZ; 1926 in der Gauleitung WSK - 97
• „Die Kommunisten und der kommende Krieg“: Referat zur Revolutionskundgebung der KPD, OG Wedel am 8.12.1928
Wierrich, Hermann: Zeitzeuge - 175
Will (HH): Pol. - div. Pol.B
Willhöft (Bad Segeberg): Pol. - div. Pol.B
Wilhelm II., Deutscher Kaiser und König von Preußen (1859-1941) - 163ff.
Wilster (FL): Beamter im staatl. Grenkommissariat - div. Pol.B
Wiskow, Wolfgang von: Mitarbeiter v. Retzlaw im M-Apparat der KPD - XIX
Wittfogel, Karl August - 237
Wohlmeier - 65
Wolf (HH): Mitgl. der RFB Abt. 7; im Dezember 1927 zusammen mit Marckgraf und Steffen „wegen organisationsschädigendem“ Verhalten ausgeschlossen - 64
Wolf [Ge-]Brüder: Hamburger Volksänger - 86
♦ Ludwig (1867-1955)
♦ Leopold (1869-1926)
♦ James (1870-1943)
Wollweber, Ernst (Breslau): Autor des Romans „Kieler Matrosenaufstand 4. November 1918“ in der HVZ v. 6. 11.1916. Danach war W. ein „ehemaliger Matrose und Soldatenrat des U-Kreuzer-Verbands“ - 58
Wucherpennig, August (HH): „Vereinslokal“ Distrikts Uhlenhorst-Winterhude i.d. Barmbecker Straße - 58, 70, 74, 87, 92
Wulf (Haus Vaterland): Veranstaltungslokal in Altona - 63, 70, 88f., 92, 99, 105
- Zempetz (HH): Reichsmarineleitung der RM - 123
Zitzer, G. (Kreis Biedenkopf) - 172

- (Blasorchester = BO; Schalmeien-Kapelle = SK; Trommler- und Pfeiferkorps = Tr.Pf.)
- Achilles:
 ⇒ Kraftsportverein „Achilles“ ...
 ⇒ SK des Kraftsportvereins ...
 ⇒ Sportverein Achilles (HH) - 138
 A.-G. „Weser“ - 235 (Dok. 2)
 Adler 1 - 91
 Adler 25 - 91, 109
 ◇ SR Adler
 ◇ Adler Schalmeienkapelle - 91, 249
 Adler-Staßfurt - 91
 AFC Woterkant (⇒ ASC Woterkant) - S. 83
 Abteilung Agitprop (Agitpropabteilung) der KPD - 41, 142
 ◇ Agitpropabt. der Zentrale der KPD - 183
 ◇ Agitpropgruppen der KPD - 42f.
 ◇ Agitproptruppe des KJVD - 107
 ◇ Agitproptruppe des RFMB, Berlin - 185
 ◇ Zentral-Agitprop - 237
 ⇒ Engel, Max: 1925/26Leiter
 • Agitprop: -
 * -Funktionäre - 43f.
 * lieder - S. 603
 * truppen - 142, 145, 151ff., 182, 184f., 191ff.
 Agitproptruppe des RFMB - 96
 Allgemeiner Turn-Verein 1848, Leipzig - 250
 ⇒ Turner-Hupen-Chor ...
 Akkordeonklub Freundesband - S. 50
 Altonaer Arbeiter Orchesterverein von 1929
 ⇒ Blasorch. Altona - 93
 Altonaer Bläserkorps (Blasorchester) - 55f., (Abb. 1), 62, 69
 ◇ Arbeiter-Blasorchester Altona - 84, 93f.
 ◇ Altonaer Arbeiter Orchesterverein - 93
 Altonaer Chor - 249
 Altonaer RFB - 55
 Altonaer KPD - 90
 Altonaer Korps Trommler u. Pfeifer - 47
 Altonaer Mandolinen-Orchester ([von 1924] / Biedermann, Weidenstraße 27) - 104f.
 ⇒ DAMB
 Altonaer Männer- und Frauenchor ([von 1919] / Leitung Weise) - S. 89, 91, 94, 101ff.
 Altonaer RFB - 55
 Altonaer Schalmeien-Kapelle - S. 84
 Altonaer Trommler und Pfeifer Korps - 47
 Amüophon (Label) - 203
 Antifa-Aktion (Altona) - 101f.
 Antifaschistische Aktion - 101f.
Antifaschistische Junge Garde - 89
 ... Sonderburg - 67
 Antifaschistische Mädchenstaffel - 104
- Arbeiter-Balalaika-Orchester *Wolgaklänge* [Dirigent: Arth. Kleemann] - S. 83, 89, 106f. (Abb. 14)
 Arbeiter-Blasorchester Altona - 84, 92f.
 ⇒ Arbeiter-Orchester(verein) Altona (von 1929) - 84, 92f.
 Arbeiter-Blasorchester HB - 125, 128
 • Ltg. Franz Schmutzer - 128
 Arbeiter-Esperanto Gruppe - 249
Arbeiter-Gesangverein (allgemein) - 112
 ... Bremen [Ltg. Hermann Böse] - 112, 137f., 140
 - Lied der Revolution - 137
 - Schulter und Fabrikter (dramatische Szene m. Prol.Bühne) - 137
 - Wenn die Kommune erstet -
 ... Vorwärts, Wedel - 138
 - Sturm ... - 138
 - Tord Foleson - 138
 Arbeiterkult ⇒ Gebagos
 Arbeiter-Mandolinisten - 102, 104f., 239
 Arbeitermandolin[ist]ebund - 76, 104, 249
 Arbeiter-Musikkclub - 60, 81
 Arbeitermusikverein - 85f.
Arbeitermusikverein Flensburg - 97
 ... Flensburg-Weiche - 97
 ... Flensburg Freiheit, Flensburg - 97
 Arbeiter-Musikvereinigung Soermus - 97
 ⇒ Soermus
 Arbeiter-Orchester(verein) Altona [von 1929] - 84, 92
 ⇒ Arbeiter-Blasorchester Altona
 Arbeiterradfahrerbund - 61
 Arbeiterradfahrerbund Solidarität: 50
 ◆ Bramfeld (?) - 50
 ◆ Geesthacht - 61
 Arbeiter-Radfahrerverein Solidarität - Brinkum-Leeste - 137, 140
 - Reigen
 Arbeiterradfahrverein - 61
 Arbeiter-Radiobund - 239
 ◆ Arbeiter-Radiobund Gruppe Südost - 42, 46
 ⇒ Freier Radiobund Barmbek
 • „Kommunistischer Geheimsender“ - 220
 ⇒ NORAG
 • Radio (Rundfunk) - 100, 105, 270
 • Radiokonzerte - 43f.
 • Radio-Abend - 46 (Dok. 2)
 • Radio und Arbeiterschaft - 46
 • Radioklub - 219
 • Die Bedeutung des Radio im Krieg - 46
 • russisches Radio - 270
 • Schallplattenkonzert - 44
 Arbeitersänger - 40, 101f.
 Arbeiter-Sängerbund (ASB) - 42
 Arbeiter-Sängerbund-Opposition - 239

Gruppen, Organisationen, Label, Körperschaften usw.

- Arbeiter-Schachverein - 99
Arbeiter-Schalmeienchor - 236
... Rothenburgsort - 83, 85f., 91
Arbeiter-Schalmeien[-K]kapelle
⇒ Itzehoer Schalmeien-K.
... Berlin-Oberschöneweide [Kapellmeister
Anton Kopczyk] - 201
⇒ Schalmei-Kapelle des RFB ...
⇒ Arbeiter-Schalmei-Orchester ...
... „Vorwärts“ - 86
... Vorwärts, Rothenburgsort
⇒ Schalmeien-Kapelle Rothenburgsort
... „Klang frei“ ⇒ Schalmeien-Kapelle
„Klang frei“ von 1923
... Osnabrück S. 21f.
Arbeiter-Schalmeienklub (HB) - 124ff.
Arbeiter-Schalmeienkorps *Woterkant* - 83, 86
Arbeiter-Schalmeien-Verein (HB) - 125, 127
Arbeiter-Schalmei-Orchester
... Berlin-Niederschöneweide - 215
◇ Schalmeien-Kapelle - 215
... Berlin-Oberschöneweide - 202
Arbeiter-Sportklub Jung-Siegfried (Kiel?) - S.
587
Arbeiter-Sportverein Fichte-HH - 249
Arbeiter-Sportverein Herbrechtlingen - S. VII
Arbeiter-Streichorchester „Soermus“ (der
Freidenkerjugend) ⇒ Soermus
Arbeiter-Theater-Bund - 182
◆ Arbeiter-Theater-Bund Deutschlands
(ATBD) - 193, 239, 249
Arbeiter Turn- und Sportbund/-bewegung/-
verein - 87, 234
Arbeiterverband „Vereinigte Nordd. Mandolin-
en-Orchester - 103
Arnoldt-Band - 91
Artiphon (Label) - 201, 203f., 208ff., 246
⇒ Stradivari - 203
◇ Artiphon Record [R] - 201, 203
◇ Artiphon Elektro Spezial [ES] - 203,
ASC „Woterkant“ [Dirigent: Sauter] - 81, 83,
86, 96, 100, 249
⇒ ASC [Arbeitersportclub] Woterkant von
1926 [gelegentlich v. 1923] - 249
⇒ Freie Turn- und Sportvereinigung *Woter-
kant* von 1926 - 246, 249f.
⇒ Waterkant - 83
⇒ Wo[o]terkant - 83, 91, 96f., 107
Atlas Werke HB - 235 (Dok. 2)
Audiphon (Label): Kaufhausmarke des
Schocken-Konzerns - 203
◇ Audiphon blau - 203

Bandoneon (Bandonium)-Bund - S. XVI
Bandoniumkapelle (ohne Namensnennung) -
S. 51

Barmbecker Blasorchester von 1912 [Ltg. K.
Rödde] - 55
Barmbecker Kraftsport-Verein - 84, 102
belgische Fußballmannschaft - 234
Bezirksfrauenkomitee WSK - 106
Bezirkkartell Berlin (-Brandenburg-Lausitz) -
237
⇒ Interessengemeinschaft für Arbeiterkultur
(Ifa)
Blasorchester (BO)
... Altona - 56, 59, 62, 69, 84f., 92f.,
◇ Proletarisches BO - 62, 92, 94, 99
⇒ Altonaer Arbeiter Orchesterverein von
1929
⇒ Arbeiter-BO Altona - 84, 92f.
... auf Fehmarn - 56, 128
... Bremen ⇒ Arbeiter BO
... des RFB - 56, 63
◇ RFB-BO - 75
... der Abt. 1 - 59
... der RGO - 92, 99
◇ Streich- und BO der RGO - 92, 99
... Eimsbüttel [Dirigent Skorisko] (4. Abt.) -
69, 77, 92, 84
◇ Eimsbüttler BO
◇ Eimsbüttler BO „Frei weg“ - 85, 95
◇ BO „Frei weg“ (Eimsbüttel) - 84, 92
... Freiheit (von 1926) - 85, 91ff., 101, 103
⇒ BO Winterhude-Uhlenhorst
... Groß-HH - 76
... „Frei weg“ ⇒ BO Eimsbüttel - 84f.
... Hammerbrook - 55, 59f., 63f., 69, 77, 84,
92, 94, 109,
◇ Hammerbrooker BO - 55, 75, 84, 92, 94
◇ Proletarisches BO „Hamburg“ - 92, 94
◇ Proletarisches BO Hammerbrook
... Harburg ⇒ Harburger BO - 84f., 92, 94
... Stellingen - 69, 82 (Abb. 9)
... St. Pauli - 84, 86, 92, 94
... Winterhude-Uhlenhorst - 55, 59, (69, 75),
77, 84, 91f., 101, 103, 107, 109, 113, 122
◇ BO Uhlenhorst - S. 55, 69, 75, 92f., 77
◇ BO Uhlenhorst-Winterhude
◇ BO Freiheit - 85, 93, 101, 103
◇ BO „Freiheit“ von 1926 - 84, 91f.
◇ Proletarisches BO Freiheit
◇ Proletarisches BO „Freiheit“ von 1926
◇ Uhlenhorster BO [„Freiheit“ von 1926]
(Dirig. Jul. Börm)- 82, 92f.
◇ Winterhuder BO - 113, 132
Blas- und Streichorchester 'Einigkeit' - 74
Blaue Blusen, HB - 140
- Das Rote Heer (m. Sprechchor RJ-HB) -
140
- politische Bilder (12 Pers.) - 140 (Pp. 5)
Budapester Arbeiterfußball-Städtemannschaft
- 234

- Bund der Freunde der Sowjetunion - 101f.
 Bund Proletarischer Frauen ⇒ Roter Frauen- und Mädchenbund
 Bund proletarischer Schriftsteller - 239, 249
 Bund revolutionärer Künstler - 239, 249
 Büxenstein (Zeitungsdruckerei) - 157
- Chor Freiheit von 1919, Eilbeck - 103
 Clausophon GmbH (Label) - 203f., 206
 ◇ Audiphon
 ⇒ Schalmei Records
 Cordy (Label) - 203
- DAMB
 ⇒ Deutscher Arbeiter-Mandolinisten-Bund
 DAP ⇒ Deutsche Arbeiter-Partei
 Deutsche Grammophon - 246 (Abb. 4)
 Deutsche Großbuchhandlung H. Schaufuß, Abteilung N.-S.-Schallplatten-Großvertrieb, Leipzig - 247 (Abb. 5)
 Deutsche Kommunistische Partei (DKP) - S. IX
 Deutscher Arbeiter-Mandolinisten-Bund (DAMB) Gau 4 - S. X, 104f.
 ◆ Altona [Ltg.: A Tapper] - 104f.
 ⇒ Altonaer Mandolinen-Orchester - 104
 ⇒ Arbeiterverband „Vereinigte ...“ - 103
 ◆ Barmbek - 104
 ◆ Eidelstedt - 104
 ◆ Eilbeck - 104
 ◆ Eppendorf - 105
 ⇒ Mandolinen...
 ⇒ Rote Zupfer - 105
 ⇒ Rotes Zupf-Orchester - 105
 ◆ Hoheluft „unsere Freunde“ - 76, 104
 ⇒ Hoheluft-Eimsbüttel (Klublokal August Riefelder, Beim Schlump 25) - 104f.
 ◆ St. Pauli - 104
 ⇒ Vereinigung „Hamburger Mandolinenfreunde“ - 104
 Deutscher Arbeiter Sängerbund (DAS; DASB) - 193
 ◇ Opposition im DASB - 237
 Deutscher Berufsmusikerverband - S. 680
 Deutscher Mandolinen- und Gitarrenspieler-Bund - S. XVI
 Diamant Record [R] (Label) - 203
 DKP ⇒ Deutsche Kommunistische Partei
 DKP-Schalmeienzug-HH - S. 22
 3. Komp. bey. 22. Infanterie Regiment - 165
 Duo Sonnenschirm - S. VII
- Eiche-Hamburg - 91
 Eiche Woterkant - 87
 Eimsbüttler BO („Frei weg“) ⇒ BO Eimsb.
 Elmshorner Kapelle - 84f.
- Elmshorner SK ⇒ SK. Elmsh.
 EKKI ⇒ Exekutivkomitee der Kommunistischen Internationale
 Ernst-Henning-Truppe - 92
 1. Berliner Rote Sturm-Bataillon (RFB) - 183
 Erwerbslosen-Ausschuß - 98, 102
 Exekutivkomitee der Kommunistischen Internationale (EKKI) - S. XIV, XVIII, 253
- Fichte - 91, 150
 ! Fichte-Bläserchor - 241
 ⇒ Trommler- und Pfeiferkorps Fichte ...
 Fidele Brüder (Skatklub, Dresden) - 139
 Frauengefängnis Barnimstraße (am Alexanderplatz), Berlin - 219
 Frauen- und Männerchor Ost - 87, 91
 ⇒ Männer- und Frauenchor Ost
 Frauenspieltruppe „Rosa Luxemburg“ - 97
 Freidenker - 89, 94, 99, 239
 Freidenkerjugend - 99, 239
 Freidenker, Opposition - 94
 ⇒ Oppositionelle Freidenker
 ⇒ Proletarische Freidenkerjugend
 ⇒ Verband proletarischer Fr. - 99, 101f., 249
 Freie Tambourvereinigung Hammerbrook - 84, 95f.
 Freie Turn- und Sportvereinigung Woterkant von 1926 (⇒ ASC Woterkant) - 83
 Freier Radiobund - 239
 Freies Versandhaus Arbeiterkult ⇒ Gebagos
 Freigeistige Jugend Eimsbüttel - 99
 Freikorps - 156, 176
 Freunde der Sowjetunion (Bund d.) - 84, 101f.
- Gau-Blasorchester - 75ff.
 Gaukorps Groß-HH - 75
 ⇒ Trommler und Pfeifer
 Gebagos -
 ◇ Arbeiterkult -
 ◇ Versandhaus Arbeiter-Kult (VAK) - 203, 217, 219
 ◇ Warenvertriebsstelle - 27
 Gemischter Chor Groß-Berlin - 178
Gesangverein - 138
 ... Hoffnung, Geesthacht - 60f.
 ... Sängerkunst, Kiel - 54
 ⇒ Arbeiter-Gesangverein
 Das Gesicht der Zeit: Plattenmarke - 219 (Dok. 3)
 Gitarrenspieler-Bund - S. XVI
 Godenwind - 84ff., 90, 97
 ⇒ SK
 ⇒ Zigaretten-Reklame - 90 (Abb. 11)
 Grand Gala (Label) - 203, 215
 Die Grandis ⇒ Die roten Grandis
 Groß-Schalmeienkorps [HH] - 83, 89, 249

Gruppen, Organisationen, Label, Körperschaften usw.

- Hakenkreuz-Platte, die - 247 (Abb. 6)
Hallenser Spielmannszug - 26
Hamburger Hornisten - 122, 130
Hamburger Männer- und Frauenchor West ⇒
Männer- und Frauenchor West
Hammerbrooker BO ⇒ BO Hammerbr.
Hammerbrooker Trommler- und Pfeiferkorps
⇒ Tr.Pf. [-chor] „Hammerbrook“
Hammer und Sichel im SU-Stern [HSiS; Label
ohne Namen] - 203, 217
Harburger BO - 84, 92, 94
⇒ Blasorchester Harburg
⇒ Proletarische Musikvereinigung Harburg
(?)
Hermann-Thielsch-Schalmeien-Kapelle ⇒
Schalmeien-Kapelle- Hermann-Thielsch
Hertie (Label):
♦ Hertie Electro [E] - 203
♦ Hertie Record [R] - 203
Hess, Ernst Nachf., Klingenthal - 204 (Abb. 3)
Hitlerjugend [HJ] - S. 20, 242f., 245
Hitlerjugend Kiel - S. 242f., 245
Hitlerjugend Hagen - 244
⇒ Schalmeien-Kapelle der HJ, Hagen
⇒ Schalmeien-Kapelle der HJ, Kiel
◇ Hitlerjungen - 221ff.
106. Regiment aus Sachsen - 163
Homocord Schalmeienplatte (Label) - 203,
216
⇒ Schalmeien-Platte - 203
Horst-Wessel-Sturm - 244
Husaren ⇒ schwarze Husaren
- IAH ⇒ Internationale Arbeiterhilfe
Ifa ⇒ Interessengemeinschaft für Arbeiterkul-
tur
IG ⇒ Interessengemeinschaft zur Wiederher-
stellung der Einheit im Arbeitersport
Interessengemeinschaft
... für Arbeiterkultur (Ifa) - S. XVI, 237ff.
⇒ Bezirkskartell Berlin -
⇒ Reichskulturkonferenz -
⇒ Reichs-Kultur-Kongreß der Ifa v.
14./15.3.1931 in Leipzig -
... für rote Sporteinheit -
... zur Wiederherstellung der Einheit im Ar-
beitersport (IG) - 86, 90f.
Internationale Arbeiterhilfe (IAH) - 89ff., 94,
97, 99ff., 107, 111, 257
Internationaler Bund der
... Kriegsofopfer - 89
... Opfer des Krieges und der Arbeit (IBOKA)
- 89
Internationaler Seemannsklub - 249
Itzehoer Kapelle (Arbeiter-SK) - 84, 87
Isiphon (Label): 203, 250
♦ Isiphon Concert Record - 203, 208ff., 250
♦ Isiphon Hallo Record - 203, 208ff., 250
- JSB - 137, 140
- Hamburgs Jung-Spartakuslied
- Die geknechtete Jugend - 137
- Wir klagen an - 140
Jungdeutscher Orden (Jungdo) - 174
Jungsoermus ⇒ Soermus
Jungspartakus ⇒ JSB
- Kalliope (Label) - 203
♦ Kalliope-Elektro [E] - 203, 208ff.
♦ Kalliope-Elektro-Record [ER] - 203, 208ff.
Kampfbund gegen den Faschismus - 84, 86,
100ff.
♦ Altona (3. Bezirk) - 100
♦ Zentrum (2. Bezirk) - 100
Kampfgemeinschaft der Arbeitersänger (und -
musiker) - 101ff., 193
KAPD ⇒ Kommunistische Arbeiter-Partei
Deutschlands
Kapelle der Hamburger Marineabteilung - 110
Kaum: 5 Pers. starke Musikgruppe mit Man-
doline, Gitarre, Klampfe und Geige - 140
(PB 5)
◇ Musikgruppe „Kaum“ (HB)
- Lied der Roten Armee - 140
- Russische Hymne - 140
KJ, KJV, KJVD ⇒ Kommunistische Jugend
⇒ Agitproptruppe des KJVD - 107
Kleemanns Mandolinen-Orchester - 104
Kollektiv Hamburger Schauspieler - 102f.
Kolonne *Links ran* - 142
Komintern ⇒ Kommunistische Internationale
Kommunisten - 146, 155, 158f., 174f., 190
- Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland
her
Kommunistische Arbeiter-Partei Deutschlands
(KAPD) - 149, 157, 166f., 177, 176
Kommunistische Internationale - S. VIII
◇ Komintern
◇ KI
Kommunistische Jugend (KJ, KJV, KJVD) -
47, 53, 89, 91, 93, 97, 107, 121f., 143f.,
148, 184, 190
⇒ Agitproptruppe des KJVD - 107
⇒ Rote Raketen (KJVD-Agitproptr.) - 219
Kommunistische Jugend Internationale (KJI) -
72
Kommunistische Partei Deutschlands (KPD) -
S. VII, IX, XIff., XVIIff., XXIV, 20, 22,
26, 30, 32, 42ff., 47, 50, 54, 56, 61, 65, 69,
73, 79ff., 82ff., 89ff., 108f., 110f., 113,
116ff., 120ff., 124ff., 129, 135f., 138,
143ff., 147, 155, 157f., 160, 175, 183,
188ff., 193, 203f., 233, 236f., 248, 253ff.
Kommunistischer Sängerbund, Gau HH - 50

- Konzertkapelle (HB), Ltg.: Dirigent Heinrich Pfaff - 112
- Konzertina-Bund - S. XVI
- KPD ⇒ Kommunistische Partei Deutschlands
- KPD: Label der Vertriebszentrale der KPD - 203
- KPD Zelle Stubbenhuk - 78, 235
- Kraftsportverein „Achilles“, Altona e.V. von 1894 - 83f., 87ff., 249
- Künstlerstreichorchester - 99
- Landeskriminalpolizeiamt Berlin - 179
- Lazarett Marialinden - 172
- Lebenskunde-Unterrichtsgruppe Rothenburgsort ⇒ Freidenker
- Lenin-Orchester* - S. XVI, 92, 99ff. (Tab. 8), 103, 109, 146, 223f.
- Dirigent: Willi Reher - 100, 102
 - Konzertmeister und Organist: Stevanowitz, 102
- ◇ Kleines Lenin-Orchester - 101
 - ◇ Leninorchester der RGO - 99
 - ◇ Streich(- und Blas)orchester der RGO - 92, 99
- Liedertafel Freiheit ⇒ Männergesangverein Freiheit
- Liliputaner-Kapelle - S. 21
- Literaturvertrieb GmbH, Berlin (Außenstelle HH: HH 36, Valentinskampf 49) - 202
- Mandolinbund „Vorwärts“ von 1926 (E. Roth, Düppelstraße 23, HH 30) - 104
- Mandolin-Orchester Altona ⇒ 1) DAMB 2) Altonaer Mandolin-Orchester
- Mandolinverein
- ... „Unsere Freunde“ (Bielenberg, Im Gehölz, Ecke Göbenstraße) - 104f.
 - ... „Lorbeer“ 1 (Itzehoe, Waldstraße 35) - 104
 - ... „Lorbeer“ 2 (Lägerdorf, H. Thießen, Münsterdorfer Straße 24) - 104
- Mandolinorchester „Mignon“ (auch DAMB-Eppendorf) - 105
- Männergesangverein (Liedertafel) Freiheit (Geesthacht) - 61
- Männer- und Frauenchor Altona ⇒ Altonaer Männer- und Frauenchor - 49
- Männer- und Frauenchor Freiheit - 103
- Männer- und Frauenchor Ost - 91, 103
- ⇒ Frauen- und Männerchor Ost
- Männer- und Frauenchor West - 95, 103
- ⇒ Hamburger Männer- und Frauenchor West
- Marialinden (Lazarett) - 172
- Martin-Signale - 1ff., 221, 227
- Meinel & Herold, Klingenthal - 204
- Münchener Schalmeien-Kapelle [MSK] - 22
- Musikgruppe - 140
- ... der Bremer KJ - 137, 140 (PB 1)
 - ... der RH (HB; 25 Mann) - 140
 - ⇒ „Kaum“ (HB)
- Musikinteressengemeinschaft Kieler Jungs e.V. von 1954 Schalmeien-Orchester - S. VII, 21f.
- ⇒ Schalmeien-Kapelle Kiel
- Musikkclub - 90, 97
- ... „Eintracht“ (Geesthacht u. Düneberg) - 81, 97
 - ... junger Leute - 97
 - ... Lassalle von 1898, Barmbek - 97
 - ... Sonderburg - 97
 - ... „Vorwärts“ Rothenburgsort ⇒ Sch.K Ro.
- Musikverein - 79ff., 96, 108
- ... Godenwind - 97
 - ... Tönning - 96, 108
 - ... „Vorwärts“ (Deckname der Lauenburger SK im Mai 1929) - 81, 83, 86
 - ... Wo[o]terkant - (83), 97
- Musikvereinigung
- ... Soermus ⇒ Soermus
 - ... Harburg ⇒ Proletarische MV H - 94, 97
- Nationalsozialisten - S. VII, 20, 233, 242ff., 253ff.
- ◇ Nationalsozialistische Deutsche Arbeiter-Partei (NSDAP) - 245
 - ◇ Nationalsozialistische Sturmabteilung (SA) - S. VIII, XII f. XX, 20, 148, 160, 174ff., 242ff., 253ff.
 - ⇒ SA (Nationalsozialistische Sturmabt.)
 - *SA-Kameraden vom Bayernland*; (Lied)
 - *Warum stehst du noch fern* (Sturm- und Marschlied der SA-Motorverbände)
 - ⇒ Waffen-SS
- Nationalsozialistische Schalmeien-Kapellen - 243, 245
- ◇ SK aus dem Film *Hitlerjunge Quex* - 244
 - ⇒ Schalmeien-Kapelle der HJ, Hagen - S. 20
 - ⇒ Schalmeien-Kapelle der HJ, Kiel
 - ⇒ Schalmeien-Kapelle der SA, Berlin ...
 - ⇒ Schalmeien-Kapelle-Hermann-Thielsch
- Niedersachsenring - 54
- Nieter, die - 68, 89, 91, 95, 100f. (Abb. 12), 104, 226
- Norddeutscher Arbeiterschutzbund (NASB) - 84, 89
- N-S-Schallplatten: Label der Firma Stahmann & Co aus Berlin-Wilmersdorf, Uhlandstr. 121 - 246f. (Abb. 5)
- Obleute ⇒ Revolutionäre Obleute
- Oppositionelle Freidenker ⇒ Freidenker, Opposition
- Organisation Escherich (Orgesch) - 155, 157
- Wer will mit uns gegen die Orgesch ziehn
 - ⇒ Escherich, Dr. Georg

Pfretschner und Martin: Vorläufer v. *Signal-instrumentenfabrik Max B. Martin* - S. 1

Phonora Electro (Label) - 203

Poggenmühle bei Brandt - 249

Polizei (Noskepol.; grüne, blaue P.) - 170

Proletarische Bühne

... (ohne Namensnennung) - 54, 59, 67

... Berlin - 131

... Bremen - 137

- Kommunisten - 137

- Schulter und Fabrikator [mit AGV] - 137 (PB 2)

⇒ Musikgruppe der Proletarische Bühne, HB

⇒ Sprechchor der Proletarische Bühne, HB

... Kiel - 54

- Auf Vorposten der Revolution - 129 (Dok. 1)

- Ausmisten - 129 (Dok. 1)

... Hamburg - 59

Proletarische Freidenker - 239

Proletarische Freidenker Jugend - 99

⇒ Arbeiter Streichorchester Soermus

Proletarische Hundertschaften - S. XVIII

- Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland

- Hundertschaftenlied

- Lied der Proletarischen Hundertschaften

Proletarische Musikfreunde - 97

Proletarische Musikvereinigung Harburg ⇒

Harburger Blasorchester - 94, 97

Proletarischer Schulkampf - 94

Proletarisches Blasorchester

... [Hamburg] - 92, 94

⇒ BO Hammerbrook

... [Bremen] - 117

⇒ Schalmeien-Kapelle HB

... Freiheit (von 1926) ⇒ BO Winterhude-Uhlenh. - 92

Radfahrer - 44, 236

⇒ Arbeiter-Radfahrer...

RB ⇒ Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold.

Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold. Bund der republikanischen Kriegsteilnehmer e.V. (RB) - S. IXf., XIIIf., 25f., 29f., 47, 58, 73f., 110, 112, 116, 118, 120, 234, 248ff., 253, 255

◇ RB-Kapelle - 29, 110, 248

◇ RB-Kapelle Hambergen - 120

◇ Reichsbannertag

⇒ SPD

⇒ Schwarz-Rot-Gold (Gelb)

Reichsbundesleitung des Roten Frontkämpferbundes - 183

Reichsgericht - 150, 179

Reichsmarineleitung der RM, HH (Ltg.: Zempetz) - 123

Reichsvertriebsstelle für Uniformen und Ausrüstungen ⇒ Gebagos

Revolutionäre Gewerkschaftsopposition (RGO) - 99

Revolutionärer Matrosenbund ⇒ Roter Matrosen Bund (RMB)

RFB-Kapelle Uetersen - 69, 138 (PB 3)

⇒ Schalmeien-Kapelle Uetersen - 69

RFB-Kapelle 16. Abteilung Berlin - 216

⇒ Schalmei-Kapelle des RFB ...

RFB Nordhausen - 158

RFB-Platte (Label) - 203, 216

RFB Schalmeien ⇒ SK des RFB

RFMB ⇒ Roter Frauen- und Mädchenbund

RGO ⇒ Revolutionäre Gewerkschaftsopposition

Rote Altfront (HB) - 124

Rote Armee - S. XVIII, 201

- Die Rote Armee (Aufführung oder Lichtbildervortrag) - 201

- Das Lied von der Roten Armee

Rote Frontsoldaten - 155, 158

- Hunger in allen Gassen (Lied der Proletarischen Hundertschaften)

Rote Geiger, der [Soermus] - 98

Rote Hafenwacht - 90

Rote Hilfe (RH) - 59, 92, 121f., 124f., 127, 201, 203f., 205f.

⇒ Musikgruppe der RH (HB) - 140

- Rote Hilfe tut not! - 140

- Rettet Sacco und Vanzetti! - 140

Rote Jungfront (RJ) - 32, 35f., 40, 43ff., 47, 49, 63, 68, 74, 78, 110f., 114, 116, 119, 122, 124

- Es zieht die Rote Jungfront (Jungfront[sturm]marsch)

- Jungfrontlied („Rot Front“ Freie Bahn)

◇ Roter Jungsturm (RJS)

◆ Bundesführung des RFB. Abt. Rote Jungfront B. 115 - 45

- Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland her

⇒ RJ-Kapelle, HB - 40

⇒ RJ-Sprechchor, HB - 40

Rote Jungfront Giesing - 158

Rote Kolonne, HH - 82, 94f., 99, 102f., 107, 138

Rote Marine - 51, 57ff., 61, 63, 65f., 73f., 78, 88ff., 96, 98, 108, 113f., 120f., 123f., 236f., 249

◆ Groß-HH

◆ Kiel - 51, 132, 136

◆ HB - 130, 136, 138

⇒ SK der RM - 58f., 61, 63, 65, 73f., 89f, 120f., 123f., 132, 138f, 222, 225, 231

- ⇒ Tr.Pf. der RM - 61
 ⇒ Spielleute der RM - 124
 Rote Raketen: anfänglich eine KJVD-Agitproptruppe - S. 79, 151, 184, 219
 - Roter Raketenmarsch (Lied)
 - Niggersong
 Rote Ruhr-Armee - S. XVIII, 156
Roter Frauen- und Mädchenbund (RFMB) - 96, 111, 236
 ♦ Agitproptruppe - 96
 ... Bremen - 138
 ... Flensburg - 67
 ⇒ Spieltruppe - 95
 ⇒ Trommler- und Pfeifer - 84
 Roter Frontkämpferbund Wien - 120
 Roter Jungsturm - 156
 Roter Marine-Verein Reichpietsch-Köbes (RMVRK) [Kiel] - 81, 83, 86, 88f., 189, 236
 ⇒ Sektion Rote Marine (Halle): Abspaltung des RFB
 Roter Soldatenbund (RSB) - S. XI
 Roter Ring ⇒ Arbeiter Theaterbund ...
 Roter Wedding, Berlin: Agitproptruppe - 185, 219
 - Das Gottlosenlied
 - Der Rote Wedding
 Rotes Orchester (Leipzig) - 146
 Rote Ruharmee - 156
 Das Rote Sprachrohr, Berlin - 154, 182ff.
 - Arbeiterfrauenlied
 - Für die Sowjetmacht (Text)
 - Kampflied („Wir standen im Vorwärts“)
 - Komsomollied
 - Überall Komsomol (Text)
 - Roter Raketenmarsch
 - Wir standen im 'Vorwärts' (Kampflied)
 Rotes Zupf-Orchester ⇒ DAMB-Eppendorf - 105
 Rote Zupfer ⇒ DAMB Eppendorf - 105
 Rotfront-Schalmei-Kapelle 11. Abteilung [Berlin; Rotfront SKM-11] - 215f.
 • Dirigent: Kücken, Fritz
 Rot-Front-Verlag Ernst Thälmann - 148, 150f., 181, 184
 Rotgardist - 155
 - Von all unsern Kameraden (Der kleine Trompeter)
 Rothenburgsorter Schrammelkapelle - 92
 RSB ⇒ Roter Soldatenbund
 SA ⇒ 1. Nationalsozialistische Sturmabteilung
 SA ⇒ 2. Sicherheitsabteilung der Sozialdemokratischen Partei
 Samariter - 112
 Schalmeienchor „Hamm-Horn“ - 84f., 87
Schalmeien-Kapelle
 ⇒ Arbeiter-Schalmei-Orchester ...
 ... Adler von 1925 e.V. ⇒ SK von Adler 25
 ... Altonaer ⇒ Sch.-Kap.Altona
 ... aus dem Ruhrgebiet - 132
 ... Barmbek - 69
 ... Bergedorf/Sande - 69
 ... Berne - 69
 ... Bremen (Proletarisches BO) - 117ff., 122ff., 129, 131, 133, 135f., 139f., 223f. 234
 ... Bremen, Roten Marine - 120, 123f., 136f.
 ... Billstedt - 69
 ... Charlottenburg - 131
 ... der HJ, Hagen - 20
 ... der HJ, Kiel - 242f.
 ... der SA, Berlin [Horst-Wessel] - 244, 246f.
 ◇ SK Horst Wessel - 247 (Abb. 6)
 ... der Turner - 248
 ... des Arbeiter-Sportvereins Fichte, HH - 249
 ... des Kraftsportvereins „Achilles“ (Altona von 1894) - 86ff.
 ... des R.F.B. - 207, 216, 234, 249
 ... des R.F.B. Ortsgruppe Lausa-Dresden - 202, 215f.
 ... des RFB Landsberg / Warthe - 142
 ... des Spielmannszugs A.T.V. Leipzig - 248
 ... des Reichsbanners Schwarz-Rot-Gold, Hildesheim - 248 (Abb. 7)
 ... Elmshorn - 84f., 87
 ⇒ Elmshorner SK
 ... Fehmarn - 128
 ... Finkenwerder - 63, 68
 ... Geesthacht - 61 (Abb. 6), 64, 69, 78, 81
 ⇒ Musikvereinigung „Vorwärts“ - 86
 ... Godenwind - 84ff., 90
 ⇒ Musikverein „Godenwind“ - 97
 ⇒ (Zigaretten-Reklame Abb. 11)
 ... Glückstadt - 69
 ... Groß-HH - 60, 76f., 83
 ... Hamburg, Roten Marine - 225
 ... Hanau
 ... Heide - 68f., 108
 ... -Hermann-Thielsch [NS] - 243
 ... „Immer fidel“ [Wandsbek?] - 84, 87
 ... Itzehoe - 48, 54, 69, 81
 ... Kiel - 51, 57f., 67ff., 72, 80f. 108, 128f., 138, 223
 ⇒ Musikinteressengemeinschaft Kieler Jungs e.V. von 1954 Schalmeien-Orchester - S. 21f.
 ... Kiel, Rote Marine - 57f., 67, 69, 80f., 226
 ... „Klang frei“ von 1923 - 83f., 86ff., 107
 ⇒ Arbeiter-Schalmeienkapelle „Klang frei“
 ... Lauenburg - 79, 81, 109
 ⇒ Musikverein „Vorwärts“

Gruppen, Organisationen, Label, Körperschaften usw.

- ... Meinsen-Warber - S. 20, 245
- ... München ⇒ Münchner Schalmeien-Kapelle
- ... Münsterland [SKM] - S. IXf., 20, 22, 244f.
- ... Neumünster - 69, 80, 83, 86, 108
- ... Niederrhein - S 22
- ... Osnabrück [SKO] - S. X, 21, 221
- ... Roter Marine Verein Reichpietsch und Köbes - 81, 83, 86
- ... Rothenburgsort - 63, 69, 71, 73, 89, 85ff., 91, 92, 97, 104, 109
 - ⇒ Arbeiter-Schalmeienchor Ro.
 - ⇒ Arbeiter-Schalmeienchor (Vorwärts) Ro.
 - ⇒ Arbeiter-SK „Vorwärts“
 - ⇒ Musikklub „Vorwärts“ Ro. - 97
 - ⇒ SK „Vorwärts“ - 97f.
- ... Schwäbisch Hall e.V. [SKSH] - Ifff.
- ... Spandau - 131
- ... Uelzen - 69
- ... Uetersen - 69, 223
 - ⇒ RFB-Kapelle Uetersen - 69
- ... Vegesack - 123f.
- ... von Adler 25 - 84, 87, 91
 - ◇ SK Adler (von 1925 e.V.) - 249f.
- ... Wandsbek - 59 (Abb. 3), 61, 69, 71, 84, 87
- ... *Waterkant* (n. 1945) - S. 21f.
- ... Wiebelskirchen [SKW] - S. VIII, 22
- ... Wilhelmsburg - 60 (Abb. 5), 69, 84, 87, 94
- ... Winterhude - 132
- ... Schwäbisch Hall e.V. [SKSH] - VII, IXf., 22
- ... St. Paul - 69
- Schalmeienkorps der IG - 86
- Schalmeienkorps VFL 05 - 83f., 87, 249
 - ⇒ VFL
- Schalmeienkorps Wo[o]terkant - 87, 91, 109
 - ◇ SK des Sportklubs Woterkant - 249
- Schalmeien-Musikanten Hagen-Haspe 83 - S. 22
- Schalmeien-Orchester *Fritz Weineck*, Berlin (West) [SOFW] - S. VIII, 22, 600
 - ⇒ Schlottke, Reinhard
 - ⇒ Ulrich, Ewald
- Schalmeien-Orchester Hamburg - S. XXIII
 - ⇒ Bitter, Gerhard
 - ⇒ Matthiesen, Oskar
- Schalmeien-Platte (Label) - 203, 208ff., 216
 - ⇒ Homocord-Schalmeienplatte
- Schalmeien- und Kulturverein Dudweiler e.V. - S. 22
- Schalmei-Kapelle
- ... des RFB, Berlin-Köpenick (Cöbenick; 16. Abt. Berl.) - 202, 208ff., 215f.
 - Ltg. bzw. Dirigent: Erdmann Sommer
 - ◇ RFB-Kapelle 16. Abteilung Berlin [16.Abt.Berl.C] - 215
- ... 1. Abteilung „R.F.B.“, Berlin Mitte [1.Abt. Berl.M] - 34, 208ff., 215f.
 - Dirigent Gustav Konath
 - Bearbeiter: Jürgens, Küken und Adolphi
- ... [des RFB] Berlin-Oberschöneweide 15. Abt. [15.Abt. Berl.Osw] - 208ff., 215
 - Kapellmeister bzw. Dirigent: Anton Kopczyk
 - ◇ Arbeiter-Schalmei-Kapelle Berlin-Oberschöneweide [15. Bezirk] - 215
- ... des Roten Frontkämpferbundes Berlin - 207
- Schalmei[-]Records - 203, 206 (Abb. 5)
 - ⇒ Clausophon
- Schocken-Konzern - 203
 - ⇒ Audiphon (blau)
- Schubert-Chor, Berlin - 178
- Schwarze Husaren - 157, 177
 - Bei Waterloo da fiel der erste Schuß
- Schweizer Musikhaus [Label?] - 203
- SED ⇒ Sozialistische Einheitspartei Deutschlands
- Sipo - 143, 155
 - Bei Leuna sind viele gefallen
- Soermus (falsch: Sörmus):
 - ◇ Arbeiter-Musikvereinigung Soermus - 97
 - ◇ Arbeiter-Streichorchester „Soermus“ - 98
 - ◇ Arbeiter-Streichorchester (Jung?) „Soermus“ der proletarischen Freidenkerjugend (Eine erste Meldung über das Orchester war am 16.7.1929 in der HVZ und bezog sich auf die Übungsstunden im Lokal Bärthel in der Talstraße 45. Das erstmalige Auftreten wurde für den 15.12. angekündigt (HVZ v. 11.12.1929, S. 6). Eine letzte Meldung stammt vom 21.11.1930. - 98f.
 - ◇ Jung-Soermus - 99
 - ◇ Musikvereinigung Soermus - 62
- ⇒ Soermus: russischer Geiger
- Sonderburger Antifaschistische Garde - 67
- Sowjetische Luftstreitkräfte - 192
- Sozialdemokratische Partei Deutschlands (SPD) - 26, 97, 110, 116, 125, 204, 234, 251, 253, 255f., 258
- sozialdemokratische Schalmeien-Kapellen:
 - ⇒ SK des Reichsbanners Schwarz-Rot-Gold, Hildesheim - 248 (Abb. 7)
- Sozialistische Einheitspartei Deutschlands (SED) - S. 23
- Spartakus[bund] - S. VII
 - Es zog ein Rotgardist hinaus
 - Im Januar um Mitternacht (Büxensteinlied)
 - In Hamburg fiel der erste Schuß (Hamburgs Jung-Spartakuslied)
- SPD ⇒ Sozialdemokratische Partei D...
- SPD (-Platte) (Label) - 208ff., 215f
- Spezialkorps von HH 93 - 83f., 96

- Spielkorps Internationaler Seeleute - 96
 Spielkorps VFL 05 (Winterhude) - 83
 Spielmannszug A.T.V. Leipzig - 248
 Sportlergruppe „Links ran“ - 102
 Sportklub „Woterkant“ ⇒ ASC Woterkant
 Sportverein Achilles (HH) ⇒ Achilles
 Sportverein (Sportklub) Adler von 1925, HH
 Barmbeck - 84, 87, 91, 250
 Sportverein Lilienthal - 110
 Sportverein Woterkant - 107
 Sprechchor - 25, 30, 44f., 99, 114, 118, 124,
 133, 135, 138
 ♦ JSB HB - 140
 - Wir klagen an - 140
 ♦ KJ-HB - 137
 - Karl Liebknecht - 137
 - Der junge Arbeiter - 137
 ♦ NS-Sprechchor - 244f.
 ♦ RFB-HB - (133)
 - Heraus mit den politischen Gefangenen!
 - Nieder mit den Mördern von Sacco und
 Vanzetti! - 133
 - Nieder mit der reaktionären Bürgerblock-
 regierung - 133
 ♦ RJ-HB - 114, 140
 - Das Rote Heer (m. Blaue Blusen) - 140 (Pb
 5)
 ♦ 4. Bremer Abt. - 124, 137, 140
 - Der Prolet - 137
 ♦ Proletarische Bühne HB - 137
 - „Kommunisten“ - 137
 ⇒ S. der Agitpropabt. der KPD - 42
 SR Adler von 1925 e.V. - 91
 Stahlhelm, Bund der Frontsoldaten: im Nov.
 1918 durch Fanz Seldte gegründet, ab 1924
 nicht mehr nur für Teilnehmer des 1. WK.
 Bildete seit 1929 zusammen mit den Na-
 tionalsozialisten und den Deutschnationa-
 len die „Nationale Opposition“
 (Harzburger Front). Der Wehrstahlhelm
 (bis zum 35. Lebensjahr) wurde 1933 in
 die SA eingegliedert. Die restl. Org. wurde
 1935 aufgelöst; 1951 neugegründet. - 29,
 34, 60, 78, 110, 148, 151, 155ff., 174f.,
 177, 179, 234ff.
 - Bei Leuna sind viele gefallen
 - Wer will mit uns gegen die Orgesch ziehn
 • Stahlhelmkapelle - 29, 110, 235
 • Stahlhelmkapelle Gau Halle Merseburg -
 29
 Stahmann & Co. (Berlin-Wilmersdorf, Uh-
 landstr. 121): produzierte in ihrem Label
 N-S-Schallplatten auch Aufnahmen der SK
 Horst Wessel - 246f. (Abb. 5)
 Stelling Blatorchester ⇒ BO Stellingen
 Stradivari (Label) - 203
 ♦ Stradivari-Record-Electro [RL] - 203
- ⇒ Artiphon
 Streich- und Blatorchester der RGO - 92, 99
 ⇒ Lenin-Orchester
 Sturmabteilung ⇒ Nationalsozialistische
 Sturmabteilung ⇒ SA
 Sturmbrigade Lenin - 158
 Sturmbrigade Liebknecht - 158
 Sturmbrigade Thälmann - 158
 - Lied der Proletarischen Hundertschaften
 Die Stürmer: Agitproptruppe aus Berlin - 154,
 182, 185
 - Wir lassen niemals uns verbieten
 Sturmbann XII (Untergruppe Ost, Berlin;
 NSDAP) - 246 (Abb. 3)
 Sturmtrupp Alarm: parteitreue Nachfolgerin
 der zerstrittenen *Roten Raketen* - 184
- Theaterbund Roter Ring ⇒ Arbeiter Theater-
 bund ...
 Theatergruppe HB - 140
 - Die Märznacht - 140
 Trommler- und Pfeifer-Abteilungen der Arbei-
 tersportler Bremens - 234
Trommler- und Pfeiferkorps
 ... (ohne Namensnennung) - 47ff., 57ff., 64f.,
 67, 69, 75, 81, 87, 95f., 107ff.
 ... Altona [Internationale] - 47, 49
 ... Barmbeck - 49
 ... Bremen - 110ff., 118, 122f., 126, 223
 ... Bremen, 4. Abt. - 111, 124
 ... Bremen, KJ - 121
 ... der Roten Marine - 58f., 61
 ... der Turner - 60
 ... des Bremen ASV - 234
 ... des JSB - 56
 ... des RFB - 56
 ... des RFMB - 84, 90, 95
 ⇒ RFMB Spieltruppe
 ... des Vereins für Leibesübungen von 1905
 (⇒ VFL 05) - 88
 ... Eilbek - 49
 ... Elmshorn - 96
 ... Eppendorf - 49
 ... Fichte-Barmbeck - 84, 91
 ⇒ Barmbecker Kraftsport-Verein - 84, 102
 ... Flensburg - 67, 81
 ... „Freiheit“ [Itzehoe] - 53, 84
 ... „Freiheit“ [Uhlenhorst] - 95f., 249
 ⇒ Gaukorps Groß-HH - 75
 ... Geesthacht - 61
 ⇒ Groß-HH - 49, 51, 64
 ... Hamm-Horn-Borgfelde - 47, 49
 ... [chor] „Hammerbrook“ - 49, 84f.
 ⇒ Hammerbrooker Tr.- und Pfeiferkorps
 ⇒ Freie Tambourvereinigung H.
 ... „Internationale“, Altona - 49, 95f.
 ... „Internationale“, Rothenburgsort - 49

Gruppen, Organisationen, Label, Körperschaften usw.

- ... „In Treue fest“ [Eimsbüttel] - 95f.
- ... Itzehoe ⇒ Freiheit
- ... Kiel - 48f., 57, 67
- ⇒ Kreiskorps - 64
- ... Lübeck - 57
- ... Neumünster ⇒ Rot Front
- ... Rothenburgsort - 47, 84, 86
 - ⇒ Tr.-Pf. Internationale
- ... „Rot Front“, Neumünster - 47, 49
- ... Sonderborg - 132
- ⇒ Spezialkorps „von Hamburg 93“ - 84
- ⇒ Spielkorps Internationale Seeleute - 84, 95f.
- ... St. Pauli - 86
- ... St. Pauli-Süd / Neustadt - 49
- ... Uhlenhorst-Winterhude-Fuhlsbüttel - 49
- ... VFL 05 (Barmbek) - 83, 87f., 95f.
- ... Wilhelmshaven - 114
- ... „Woterkant“ - 95
- Trommler- und Pfeiferkorpsvereinigung
- ... 1. Bezirk (Arbeiter-Sport) - 82ff., 87
- ... Groß-HH - 49, 51f., 55, 64, 75
- ... HH, Wandsbek u. Harburg - 95
- ... im Vorklub „Eiche“ von 1924 - 84, 95
- Turner-Hupen-Chor des allgemeinen Turner-Vereins 1848 Leipzig - 250f.

- Uhlenhorster Blasorchester „Freiheit“ von 1926 ⇒ BO Winterhude-Uhlenhorst

- Verband proletarischer Freidenker (mit Feuerbestattung) Ortsgruppen HH und Altona - 99, 101f.
 - ⇒ Freidenker
- Verein für Leibesübungen Südost, Leipzig - 42
- Verein für Leibesübungen von 1905 (⇒VFL 05) - 83, 88
- Vereinigung „Hamburger Mandolinfreunde“ - 104
- Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten ⇒ VIVA
- Verlag der KAPD, Berlin - 149, 157, 166f., 171, 176, 181
- Verlag Junge Garde, Berlin - 144, 148ff., 184f.
- Versandhaus Arbeiterkult ⇒ Gebagos
- VFL 05 Woterkant - 87
- VFL 05 (Barmbek) - 87f., 96, 106
- VIVA (Vereinigung Internationaler Verlagsanstalten) - 144, 149, 151, 154
- Volkschor Einigkeit - 50
- Volksgemeinschaft
- ... der Musikfreunde (VDM) (Label) - 203
- ... Deutscher Schallplattenfreunde - Electro Raumton (VDS) (Label) - 203
- Volksheim: -

- ... Mühlenweg 13 ⇒ Rothenburgsort - 91
- ... Sachsenstr. 21 ⇒ Hammerbrook - 94
- Volksmarine - 91
- Vorklub „Eiche von 1924“ ⇒ Tr.Pf.
- Vorwärts - 104
- Vorwärts 1 - 91
- Vox (Label) - 203, 208ff., 251

- Waffen-SS - 177
- Warenvertriebsstelle ⇒ Gebagos
- Waterkant ⇒ „ASC Woterkant“
- Weidmannslust: KPD-Ortsgruppe bei Berlin - Plattenaufnahme: „Trotz alledem“ (Liebknecht;) - 220
- Weser (A.-G.) - 235
- Wiener RFB ⇒ Roter Frontkämpferbund Wien - 120
- Wolf & Comp., Musikinstrumente, Klingenthal - 207 (Abb. 6)
- Wolgaklänge ⇒ Arbeiter-Balalaika-Orchester
- Wo[o]terkant ⇒ „ASC Woterkant“

- Zeitungen:
- ◆ Arbeiter-Zeitung (HB) - 117ff., 120
- ◆ Bremer Volkszeitung (sozialdemokratisch) - 113, 125
- ◆ Fehmarn Tageblatt - 57
- ◆ Flensburger Volkszeitung (SPD) - 223
- ◆ Hamburger Volkszeitung - Vf., 138 (PB 3.) 249 + Div.
- ◆ Illustrierte Republikanische-Zeitung (IRZ) - 248
- ◆ Kampfmusik. Organ der revolutionären Arbeiter-Sänger und Musiker Deutschlands - 239, 241
- ◆ Phonographische Zeitschrift - S. 245f.
- ◆ Die Rote Fahne - 157, 178, 184, 206
- ◆ Die Rote Front - 40, 43 + Div.
- ◆ Schleswiger Nachrichten - 58
- ◆ Schleswiger Volkszeitung - 58
- ◆ Völkischer Beobachter - 173f., 242
- ◆ Volkszeitung (HB, SPD) - 125
- ◆ Welt am Abend - 221
- ◆ Welt am Montag - 222
- Zelle Stubbenhuk [Vorsetzen, Baumwoll] - 78, 235
- Zentralkomitee der KPD - 204

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Abteilungs-Marsch		P. Geißler	195, 228
Abteilungsmarsch Nr. IV	Schalmeien-Marsch Nr. 4	16. Abt. Berlin	216, 228
Achtung, Marsch		Martin-Noten 126	221
Aida-Ruf		G. Verdi	5
Aida-Trompetenruf		G. Verdi	5
Alarm!	Alarm! braust es von Osten	<ul style="list-style-type: none"> • Der Frühling naht mit Brausen • Mendelssohn-Bartholdy 	147, 153, 195, 228
Alarm! braust es von Osten ⇒ Alarm!			153
Als die goldene Abendsonne (Tit=Anf)			175
			NS-Fassung
			Kommunistische Fass.
			175
Alter Jägermarsch		Martin-Noten 219	11, 250
Alte Treue, Marsch		Martin-Noten 2	221
Am Brunnen vor dem Tore		Martin-Noten 168	221
Am Ostseestrand, Walzer		Martin-Noten 195	221
Am Tegernsee, Ländler		Martin-Noten 57	221
Am Wege steht ein kleines Haus	Rotgardistenlied	<ul style="list-style-type: none"> • Eduard Futran (M) • Max Jensen (T) 	191 (Dok. 16)
An die Freude! Parade-Marsch		Martin-Noten 255	221
Andreas-Hofer-Lied	⇒ Zu Mantua in Banden		8, 153f. 180
Ännchen-Walzer			250
Anita-Walzer		Martin-Noten 51	221
Antifa-Lied	⇒ So manches Mal haben wir an Bord gegessen		179f.
Antifaschistenlied	⇒ Unternehmer und Faschisten müssen sich zur Klassenschlacht		180
Arbeiterfrauenlied	⇒ Proletenfrau marschieren		152, 185
Arbeiter-Marseillaise	⇒ Wohlan, wer Recht und ...		
Arbeitervolk, die Stunde hat geschlagen	T Arbeitervolk	Max Barthel (NS)	258
Arbeitsmänner, die	⇒ Wer schafft das Gold zutage		
Arbeitsmännermarsch			199
Argonnerwald um Mitternacht	T Argonnerwald	<ul style="list-style-type: none"> • Büxensteinlied • Im deutschen Land 	155, 157, 177
Auf Auf Auf Auf ...	T Auf, auf, zum Kampf		161
Auf, auf auf der Krieg ist auserkoren	T Auf, auf, zum Kampf		161
Auf, auf der Krieg ist auserkoren/ausgebrochen	T Auf, auf, zum Kampf		161
Auf, auf mein Volk zum Kampfe auserkoren (sind wir geboren)	T Auf, auf, zum Kampf	Ldb. Franke 1896/1906	161, 164
Auf, auf mit Gott zum Kampfe auserkoren	T Auf, auf, zum Kampf		161
Auf, auf zum Kampf	T Auf, auf zum Kampf	Div.	147, 149, 151f., 155, 157, 160-174, 176, 181f., 191, 202, 208, 217f., 222, 228

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Auf auf zum Kampf der streit ist auserkhoren	T Auf, auf zum Kampf		161
Auf, auf! zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf		161
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf	Kutscher 1917	147 (Dok. 2), 149, 151, 155, 157, 160, 161f., 171
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf	NSBO Kampfliederb.	173
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf	M-3; KAPD-Ldb	149, 161, 167, 171,
Auf, auf zum Kampf, zum Kampf, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf	• Gertrud Frey (NS-Fassung)	169 (Dok. 10)
Auf Befehl. Marsch		Martin-Noten 167	221
Auf Brüderschaft. Marsch		Martin-Noten 100	221
Auf Besuch. Marsch		Martin-Noten 117	221
Auf den Bergen		Martin-Noten	221
Auf den Rücken müder Pferde	T Budjonny's Reiterei	• Alexander Dawidenko • N. Assejew • H. Schinkel	152, 183
Auf ewig dein. Romanze		Martin-Noten 83	221
Auf ihr Krieger, ihr seid auserkoren	T Auf, auf zum Kampf		161
Auf in den Kampf, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf zum Kampf	erste kommunistische Fassung des Liedes	161, 166
Auf, junger Tambour, schlage ein	T Der junge Tambour T Lied vom Jungen Tambour	Auf, kleiner Tambour, schlage ein	147, 152, 155, 176, 225, 227
Auf, junger Tambour ...		Martin-Noten 187	11, 221
Auf, kleiner Tambour, schlage ein		• Der junge Tambour	155, 176f.
Auf Proletarier, heraus aus der Fron	T Auf Proletarier	• Jörg Mager o. Georg Heuer	150, 152, 184, 208, 218, 228
Auftakt			251
Auf und nieder geht die Sonne	T Gefängnislied	• russ. Volkslied • Maxim Gorki (1.Str.)	147, 183
Aufzug der Wache. Marsch		Martin-Noten 154	221
Auf zum Tanz. Galopp		Martin-Noten 190	221
Aus dem Bauernkriege 1525 ⇒ Wir sind des Geyers schwarze Haufen, heia oho!			147, 177f.
Aus schöner Zeit. Walzer		Martin-Noten 189	221
Avanti Popolo	T Bandiera rossa	• Vorwärts Volk • Zum letzten Sturm voran	150, 181
Badenweiler-Marsch		Kriegsmarsch des ehem. kgl. bayr. Inf.-Leib-Regiments	246 (Abb. 3)
Ballrosen. Walzer		Martin-Noten 61	221
Bandiera rossa	⇒ Avanti Popolo		150, 152, 181

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Bei Leuna sind viele gefallen	T Leunalied	In Frankreich sind viele gefallen	147, 155f., 176, 179
Bei Waterloo, da fiel der erste Schuß	T Hamburgs-Jung-Spartakuslied	<ul style="list-style-type: none"> • In Hamburg fiel der erste Schuß • Herzog v. Oels 	155, 157, 177
Bei Waterloo, da fiel der erste Schuß		NS-Fassung	177
Bekenntnis	Nicht klagen, nicht zagen	Max Barthel (NS)	258
Berlin bleibt rot! (Marsch)		P. Geißler	195, 208, 216ff., 228
Blauäuglein, es muß lassen	T Ehrhardt-Lied T Lied der Proletarischen Hundertsch.		150, 155, 158, 176
Blau-Gold. Marsch		Martin-Noten 121	221
Blumengröße. Walzer		Martin-Noten 147	221
Blumenwalzer		Martin-Noten 118	221
Blutgericht, das	⇒ Hier im Ort ist ein Gericht	<ul style="list-style-type: none"> • Das Weberlied 	180
Blut muß fließen! Blut! Blut! Blut!			191
Bolschewistenlied			36, 137, 186, 198
Bolschewisten-Marsch		[+ Martin-Noten 185]	11, 195, 197
braune Garde, die		S.-A.-Lied	247
Braut-Walzer		Martin-Noten 193	221
Brüder, ergreift die Gewehre	T Russischer Rotgardistenmarsch	Max Barthel (KPD)	144, 150, 152f., 178f., 257
Brüder in Zechen und Gruben		<ul style="list-style-type: none"> • Brüder, zur Sonne (NS-Fassung) 	174, 247
Brüder, seht, die rote Fahne weht uns kühn voran!	T Freiheit oder Tod	<ul style="list-style-type: none"> • Edwin Hörnle • Hold the fort • Kampflied der russ. Revolutionäre 	147, 153, 182, 186, 191ff. (Dok. 17), 195, 218, 229
Brüder, wir stehen geschlossen	T Kampflied des jüdischen Proletariats	russ. Melodie	147, 183, 229
Brüder, zur Sonne, zur Freiheit	T Russischer Rotgardistenmarsch T Hymnus	<ul style="list-style-type: none"> • L.P. Radin • H. Scherchen • Langsam bewegt sich die Zeit • Vorwärts Genossen im Gleichschritt • Orgesch, vor euren Gewehren („Lied der Proleten“) 	32, 36, 44f., 86, 132, 137f., 140, 143, 153, 160, 174, 177f., 182, 185, 188, 191, 194f., 197ff., 201f., 205, 207ff., 215ff., 222ff., 227ff., 251, 256
Brüder, zur Sonne, zur Freiheit	T Hymnus	<ul style="list-style-type: none"> • H. Lange (Bearb. für Schalmei) 	195, 229
Budjonny-Marsch (Budjong-Marsch)	⇒ Wir roten Reiter schwingen	Dmitri J. Pokrass	138, 147, 183, 179, 209, 218, 228
Budjonny's Reiterei	⇒ Auf den Rücken müder Pferde		152, 182f.
Bundesfest-Marsch		Martin-Noten 122	221
Bundes-Marsch Nr. 3	Schalmeien-Marsch Nr. 3	16. Abt. Berlin	216, 218, 228
Bunt durcheinander. Potp.		Martin-Noten 103	221
Der Bürger schließt den Geldschrank auf, Max Hoelz quittiert die Rechnung mit dem Pistolenlauf			190

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Büxensteinlied	⇒ Im Januar um Mitternacht		
Carmagnole, die			150, 152
Carmagnole 1922, die	⇒ So fordre, fordre Kommunist T die kommunistische C.	Die Carmagnole	150f., 183
Coburger Josias-Marsch		Martin-Noten	221
Dänischer Sozialistenmarsch	⇒ Schon dämmert in der Ferne	[+ Martin-Noten 188]	11, 147, 180f., 195, 221, 228
Das ist das Lied vom täglichen Brot	Das ist das Lied vom täglichen Brot	„Erlösung“ (Schönlank) Jörg Mager	147, 150, 183
Das ist der Rote Frontkämpferbund, der sich nicht verbieten läßt	T Hundertschaftenlied (Refrain)		160
Das neue R.F.B.-Lied	Ja, einmal war sie wirklich zu Ende		179
Defilier-Marsch		Martin-Noten	221
Defilier-Marsch Schützenregiment 108			11
Derby-Galopp		Martin-Noten 60	221
Dérroth-Marsch		Martin-Noten 138	221
Deutsche Grüße. Marsch		Martin-Noten 80	221
Deutscher Feuerwehr-Marsch		Martin-Noten 81	10, 221
Deutsche Turner. Marsch		Martin-Noten 104	10, 221
Deutscher Turnfestmarsch		Martin-Noten 107	10, 221
Deutschland, Deutschland, dir woll'n wir uns weih'n. Marsch			246 (Abb. 3)
Deutschlandlied		[+ Martin-Noten]	11, 243
Deutschlands Waffenehre			246 (Abb. 3)
Die ihr arbeitet, vorwärts	T Jugendmarsch	• „schwedisch“ • [+ Martin-Noten 186]	11, 147, 151f., 181, 221
Divis-Marsch		Martin-Noten	221
Dreh Dich, mei Mäd'l. Shimmy-Fox		Martin-Noten 204	221
Dreiunddreißig Jahre	T Das Heckerlied		147, 151f., 180, 187
Drum höher, höher und höher	T Rote Flieger (Refr.)		(160), 193
Dubinuschka	⇒ Manches Lied hört' ich einst in der Arbeiter Kreis		147, 183, 199f., 207
Du kleiner Tambour, schlage ein			174
Du lieber Schwan		<i>Lohengrin</i> v. Wagner	5
Durch d. Ehrenpforte. Marsch		Martin-Noten 151	221
Durch deutsches Land marschieren wir			242
Durch Wald u. Flur. Marsch		Martin-Noten 166	221
drei Reiter, die			8
Echte Kameradschaft. Marsch		Martin-Noten 95	221
Edelweiß-Walzer			250
„Egmont“ Ouvert.		Ludwig van Beethoven	100

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Ehrhardt-Lied	Lied der Brigade Ehrhardt	<ul style="list-style-type: none"> • Blauäuglein, es muß lassen • Lied der Proletarischen Hundertschaften 	158, 175f.
Eine Opern-Revue		Martin-Noten 236	221
Ein fester Bund	Ein fester Bund, von uns	Die Marseillaise	147, 180f., 183
Ein fester Bund	zweite Fassung (Nr. 52A),		151
Ein Hoch dem Hause Martin. Marsch		Martin-Noten 142	221
Ein Hoch den Martin[s]trompeten			216, 229
Ein Hoch den Martin[s]-Trompetern			202, 217f., 229
Ein schönes Mädcl. Walzer		Martin-Noten 238	221
Ein Sohn des Volkes	⇒ Es stand meine Wiege	Heinrich Pfeil	151, 181, 196, 230
Einzugs-Marsch		Martin-Noten	221
Elend und Hunger	T Roter Raketenmarsch	<ul style="list-style-type: none"> • Die Roten Raketen • Eduard Futran; • Max Jensen 	151f., 185f. (Dok. 13)
Empor zum Licht			251
„Erlösung“ (Schönlank)	• Das ist das Lied vom täglichen Brot	<ul style="list-style-type: none"> • Schönlink • Jörg Mager 	147, 183
Eroika		<ul style="list-style-type: none"> • Ludwig v. Beethoven: 3. Symphonie • Leninochester 	100
Die erste Liebe. Walzer		Martin-Noten	221
Erster Mai (Marsch)		P. Geißler	195, 216, 218, 229
Erzgebirgischer Turnermarsch			250
Erzherzog-Albrecht-Marsch			250
Es fliegen stolz die Fahnen			174
Es geht bei gedämpfter Trommel Klang		Martin-Noten 237	221
Es ist bestimmt		Martin-Noten 232	221
Es ist ein Reis entsprungen		[+ Martin-Noten 229]	221
Es quält sich der Mutschik	T Traktorenkolonne	Das Rote Sprachrohr	152, 185
Es stand meine Wiege	T Ein Sohn des Volkes	Heinrich Pfeil	151, 181, 196, 230
Es zieht die Rote ...	T Jungfrontmarsch T Es zieht die Rote Garde T Es zieht der Rote Frontbund	<ul style="list-style-type: none"> • Andreas- Hofer-Lied • Die Arbeitsmänner 	150, 152, 154, 200, 229
1) Garde			154
2) der Rote Frontbund			154
Es zog ein Hitlermann			174, 177
Es zog ein Regiment von Sachsenland her	T Es zogen einst Soldaten	Es zog ein Regiment von Ungarland herauf	159
Es zog ein Regiment von Sowjetrußland her	T Es zogen einst Soldaten	Es zog ein Regiment von Ungarland herauf	155, 159
Es zog ein Regiment von Ungarland herauf		Es zogen einst Soldaten	155
Es zog ein Rotgardist hinaus	T Es zog ein Rotgardist hinaus	Wie ist die Trennung doch so	147, 152, 155f., 177, 202, 217f., 225, 229

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Es zogen einst Soldaten	⇒ Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland her ⇒ Es zog ein Regiment von Sowjetrußland her ⇒ Es zog ein Regiment von Sachsenland her	• Es zog ein Regiment von Ungarland herauf	151, 155, 159
Es zogen einst Soldaten von Sowjetrußland her	⇒ Es zogen einst Soldaten	Es zog ein Regiment von Ungarland herauf	155, 159 (Dok. 6)
Fahnenlied	Unter der Fahne schreiten wir	Max Barthel (NS)	258
Fanfarenmarsch		[+ Martin Noten 85]	(115), 221
Die Fahne hoch	Horst-Wessel-Lied	[+ Martin-Noten]	244, 246 (Abb. 3)
Fahr wohl Du Rotgardist	T Der junge Tambout	Polizeiangebe	225
Favorit-Shimmy		Martin-Noten 54	221
Feindliche Stürme durchziehen die Lüfte	T Warschawjanka	• Waclaw Swiecicki ⇒ Marsch der Zuaven, 1863 • [+ Martin-Noten 177]	11, 36, 137f., 147, 150, 179, 181, 186, 188, 194, 196, 198ff., 216ff., 222, 230
Felicitas-Ländler		Martin-Noten 56	221
Fesche Madeln. Marsch		Martin-Noten 29	221
Festgruß. Marsch		Martin-Noten 23	221
Fest-Ouvertüre		Martin-Noten 40	221
Festtags Morgengruß. Rev.		Martin-Noten 125	221
Der Festzug. Marsch		Martin-Noten 228	221
Finnländ. Reiter-Marsch		Martin-Noten 220	221
Fliegerlied			207
Flotte Reiter. Marsch		Martin-Noten 115	221
Französische Nationalhymne			241
freie Staat, der	⇒ Wir leben jetzt in einem freien Staate		187 (Dok. 14)
Freie Turner		SK Lausa-Dresden	216, 218, 229
Freiheit, die ich meine. Marsch		Martin-Noten 253	221
Freiheit eine Gasse, der	⇒ Vor'm Feind stand in Reih		
Der Freiheit Morgenrot	⇒ Im Osten glüht der junge Tag		
Freiheit oder Tod	⇒ Brüder, seht die rote Fahne die rote Fahne weht euch kühn voran!		
Freiübungen (6 Stücke)		Martin-Noten 222-227	10
Freundschaftsklänge. Polonaise		Martin-Noten 50	221
Friedensboten-Ouvertüre		Martin-Noten	221
Frisch auf		Turner-Hupen-Chor	250
Frisch auf, Frisch auf ...	T Auf, auf, zum Kampf		161
Frisch auf, ihr Brüder, der Krieg ist auserkoren	T Auf, auf, zum Kampf		161
Frisch auf. Marsch		Martin-Noten	221
Frisch auf, mein Volk	T Frisch auf, mein Volk	• Georg Herwegh • [+ Martin-Noten 181]	11, 147, 152, 180, 195, 218, 229
Frisch auf mein Volk zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf, zum Kampf		161

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Frisch auf zum Kampf wohl auserkoren	T Auf, auf, zum Kampf		164
Frisch auf zum Kampf/ Streit	T Auf, auf, zum Kampf		161ff.
Frisch drauf los. Marsch		Martin-Noten 34	221
Frisches Leben. Marsch		Martin-Noten 4	221
Frisch voran. Marsch		Martin-Noten 82	221
Fritz-Körnerscher Riegenmarsch			250
Frohe Heimkehr. Marsch		Martin-Noten 77	221
Frohsinn-Marsch		Martin-Noten 218	221
Frühling naht mit Brausen, der		• Mendolssohn-Barth. ⇒ Alarm!	153
Frühlings Einzug		Martin-Noten 111	221
Frühlingsgruß. Marsch		Martin-Noten 132	221
Für die Sowjetmacht	Sibiriens Not und Leid	• russ. Soldatenlied • Das Rote Sprachrohr	152, 182f., 185
Fürn Kampf ums Vaterland seins wir geboren	T Auf, auf, zum Kampf		161, 165
Für jeden was. Potpourri		Martin-Noten	221
Gaslied mit Knüppelchen			207
Geburtstags-Marsch		Martin-Noten	221
Gefängnislied	⇒ Auf und nieder geht die Sonne		147, 183
Gemütswecker. Walzer		Martin-Noten 134	221
Geyers schwarze Haufen, des	⇒ Wir sind des Geyers schwarze Haufen, heia oho!		147, 177f.
Giovinezza		italienische Faschisten	158, 175f.
Glückauf. Marsch		Martin-Noten 131	221
Glück auf! Der Steigr kommt! Marsch			Martin-Noten 245
Die Goldfee. Konz.-Walzer			Martin-Noten
Gondelier-Marsch (6/8)			Martin-Noten 198
Das Gottlosenlied			Roter Wedding
Grenzjäger-Marsch			Martin-Noten 136
Gruß an Kehl Rheinländer			Martin-Noten 58
Gruß an Meersburg. Marsch			Martin-Noten 130
Gruß aus M. Bravour-Marsch			Martin-Noten 22
Gruß aus Tirol. Lied			Martin-Noten 17
Grüße a.d. Heimat. Marsch			Martin-Noten 165
Die gute alte Zeit. Potp.			Martin-Noten 144
Der gute Kamerad. Marsch			Martin-Noten 157
Guter Mond	Guter Mond		8
Halleluja, schöner Morgen. Choral			Martin-Noten 65
Hamburgs Jung-Spartakuslied	⇒ In Hamburg fiel der erste Schuß		147, 150, 152, 155, 157, 159, 177, 225
Hammer und Sichel	⇒ Kennst, Bruder, den Bund du		150, 184
Heckerlied, das	⇒ Dreiunddreißig Jahre		
Heidenröslein			8
Heil dir im Siegerkranz			8
Heil Hitler! Deutschland erwache. Marsch			246 (Abb. 3)

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Heil Hitler, Dir! (S.-A.-Lied)			247
Das heilige Feuer			251
Heimat, süße Heimat. Engl. Volkslied		Martin-Noten 46	221
Der heimliche Aufmarsch gegen die Sowjetunion		Erich Weinert	219
Heraus zum Bürgerkrieg	⇒ Wir sind die erste Reihe	Polizeiangebe	225
Her zu uns	⇒ Proleten, die ihr in Reih' und Glied		147, 152f., 180
Herzblättchen-Mazurka		Martin-Noten 99	221
Herzliebchen-Marsch		Martin-Noten 214	221
Hier im Ort ist ein Gericht	T Das Weberlied T Das Blutgericht		152, 180
Hinaus in die Feren! Marsch		Martin-Noten 240	221
Hinaus zum Kampf, zum Kampf fürs Vaterland sind wir geboren	T Auf, auf, zum Kampf		161
Hoch		Martin-Noten 71	221
Hoch die Ehrenwache. Marsch		Martin-Noten 78	221
Hoch, Rot Front	⇒ Rot Front, Rot Front, ertönet		150, 153f., 180
Hoch soll er leben		Martin-Noten 71	221
Hoch Vogtland. Marsch		Martin-Noten 110	221
Die Hoftrumpeter. Marsch		Martin-Noten 160	221
Hohenfriedberger-Marsch		[+ Martin-Noten]	10, 243, 250
Am Holderstrauch. Lied		Martin-Noten 153	221
Hold the fort		⇒ Freiheit oder Tod	153, 192
Hölz-Lied	⇒ Max-Hölz-Lied		
Hurra, hurra. Es leb'n die deutschen Brüder!	T Auf, auf zum Kampf	Extra Str.	165
Horst-Wessel-Lied	⇒ Die Fahne hoch	[+ Martin-Noten]	10, 243f., 246f.
Horst-Wessel-Marsch	Horst-Wessel-Lied i. Trio	[+ Martin-Noten]	10, 243 (Abb. 3)
Hört ihr Herren, laßt euch sagen			187
Hundertschaftenlied	⇒ Sieh (seht) durch die Straßen	<ul style="list-style-type: none"> • Mailänder Arbeiter um 1920 • Raffael Offidani • Die Rote Garde • Lied der Roten Pioniere • Das ist der Rote Fr. 	154, 160, 179, 182, 189, 194, 202, 218, 229
Hunger in allen Gassen	T Lied der Proletarischen Hundertschaften	Blauäuglein, es muß lassen	150, 155, 158 (Dok.4), 175f., 179
Hymne d. Turiner Studenten		Italienisches Bolschewistenlied	158, 175
Hymnus	⇒ Brüder, zur Sonne		144, 147, 178, 182, 194f., 225, 227, 229
Ich hab mein Geld beim Volksentscheid verloren!	Proletarisches Selbstschutzliedes	(Aktualisierung nach dem RFB-Verbot)	188
Ich hab viel Blut in Konnersreuth verloren!	Proletarisches Selbstschutzliedes	(Aktualisierung nach dem RFB-Verbot)	188
Ich hatt' einen Kameraden			250f.
Ich ziehe meine Straße		<ul style="list-style-type: none"> • Wir sind die erste Reihe 	153

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Ilona-Ouvertüre		Martin-Noten 98	221
Im deutschen Land marschieren wir	T Argonnerwald um Mitternacht	(NS-Fassung)	177
Im festen Tritt. Marsch		Martin-Noten	221
Im Januar um Mitternacht	T Büxensteinlied T Schalmeyen-Marsch Nr. 1	• Argonnerwald um Mitternacht (kommun. Fassung)	147, 149, 152, 154f., 157, 177, 217f., 225, 227, 229
Im Kursaal. Walzer		Martin-Noten 235	221
Immer schneidig. Marsch		Martin-Noten 13	221
Immer Vorwärts			196f., 229
Im Osten glüht der junge Tag	T Der Freiheit Morgenrot	• Carl Gram • [+ Martin-Noten 184]	11, 147, 152, 180, 195, 229
In blauen Kitteln und festem Tritt	T Kampfbereit		179
In Frankreich sind viele gefallen		Leunalied	155, 176
In Hamburg fiel der erste Schuß	T Hamburgs Jung-Spartakuslied	• Bei Waterloo, da fiel der erste Schuß • Herzog v. Oels	147, 150, 152, 155, 157, 159, 177, 225
In München sind viele gefallen		In Frankreich sind viele	174, 176
In Reih' und Glied. Marsch		Martin-Noten 75	221
Internationale, die	Wacht auf, verdammte	• Ad. de Geyter • Rot Front marschiert (F.C. Weiskopf) • [+ Martin-Noten 179]	11, 32, 36, 43, 48, 50, 55, 61, 63, 74, 98, 118, 121, 131f., 137f., 140, 147, 150, 152, 154, 180ff., 185, 187, 191, 196ff., 201f., 205ff., 215ff., 219, 222f., 225ff., 229, 236, 251
Internationale, die		H. Lange (für Schalmeyen)	196
Internationale, die	Rot Front marschiert	• F.C. Weiskopf	187, 223
Internationale, die	Nun reckt empor des	• Diederichs • Die Internationale	147, 181, 183
Internationaler Marsch			194
Isabella-Walzer		Martin-Noten	221
Italienisches Bolschewistenlied	Von der blutbefleckten Erde hat ein Schrei sich losgerungen!		147, 155, 158, 175f., 186, 191
Ja, einmal war sie wirklich zu Ende	Das neue R.F.B.-Lied		179
Jägerleben		Martin-Noten 162	11
Jäger Marsch		Martin-Noten 5	11, 221
Jesus meine Zuversicht		Martin-Noten 233	221
Jetzt kommt die Zeit, daß ich wandern muß! Marsch		Martin-Noten 251	221
Jubel-Marsch		Martin-Noten 81	221
Jubel-Ouvertüre		Martin-Noten 143	221
Jubiläums-Marsch		Martin-Noten 1	221, 250

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Jubiläumsmarsch d. Vorturnerschaft a.T.u.Sp.V. 1848			250
Jugendmarsch	⇒ Die ihr arbeitet, vorwärts		
Junge Garde	⇒ Wir sind die erste Reihe		226
Junge Garde marschiert, die	⇒ Truppenlied der „Jungen Garde“		179, 185
junge Tambour, der	Auf, junger Tambour, schlage ein	Auf, kleiner Tambour, schlage ein	152, 155, 176, 195, 225, 227f.
Jungfrontlied	⇒ Rot Front! Frei Bahn!	Helmut	151f.
Jungfrontmarsch	⇒ Es zieht die Rote ...		
Jungsturmlied	⇒ Rot Front! Frei Bahn!	Helmut	147, 151, 153
Jux-Galopp		Martin-Noten 103	221
Kameradschafts-Marsch		P. Geißler	196, 229
Kampfbereit	⇒ In blauen Kitteln und festem Tritt		179
Kampflied	Wir standen im „Vorwärts“	Das Rote Sprachrohr	154, 185
Kampflied der Mailänder Arbeiter	⇒ Sieh, durch die Straßen mit festem Schritt		
Kampflied des jüdischen Proletariats	⇒ Brüder, wir stehen geschlossen	russ. Melodie	147, 183, 229
Kampflied gegen das RFB-Verbot			179
Kavalier-Galopp		Martin-Noten 52	221
Kennst, Bruder, den Bund du	T Kennst, Bruder, den Bund du T Hammer und Sichel	<ul style="list-style-type: none"> • Berndt Götz • Rosenthal • russischer Militärmarsch 	150, 184
Kieler Deerns, de	Wet jü nich wo Kiel liggt?		143
Klage			8
kleine Trompeter, der	Von all unsern Kameraden	Von allen Kameraden	148, 150, 153ff., 157ff. (Dok5) 177, 174, 196f., 201f., 207, 216ff., 229
Der kleine Trompeter Marsch		H. Lange	196, 216
Kommunisten auf der Reis'	Kommunisten auf der Reis'	⇒ Sozialisten auf der Reis' ⇒ Studio auf der Reis'	144, 150, 152, 180, 184
kommunistische Carmagnole, die			147, 183
kommunistische Marseillaise, die	⇒ Nun stürzt die Welt in sich zusammen		
Komsomolzenlied	⇒ Wir sind die Komsomolzen		184
Königseer Ländler (Schuhplattler). Walzer		Martin-Noten 203	221
Konzert-Marsch nach Mot.v. R. Wagner		Martin-Noten 137	221
Landjäger-Marsch		Martin-Noten 217	10
Landwirtschaft und Industrie	⇒ Überall Komsomol	<ul style="list-style-type: none"> • Das rote Sprachrohr ⇒ Sowjet. Komsomolzenlied	152, 183, 185
Lang, lang ist es her! Marsch		Martin-Noten 248	221
Langsam bewegt sich die Zeit		<ul style="list-style-type: none"> • Vorwärts Genossen im Gleichschritt • Brüder, zur Sonne, zur Freiheit 	177
Lätitia-Marsch		Martin-Noten 64	221
Legt an! Gebt Feuer			187f.

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Leichter Walzer		Martin-Noten 105	221
Leipziger Festmarsch		Martin-Noten 6	221
Lenins Lieblingslied		Leninorchester	99f.
Lenz und Liebe. Gavott-Intermezzo		Martin-Noten 135	221
Leunalied	⇒ Bei Leuna sind viele gefallen		
Libellenspiel. Galopp		Martin-Noten 55	221
Das Lieben bringt groß' Freud! Marsch		Martin-Noten 239	221
Die Liebe zum Tanz. Walzer		Martin-Noten 170	221
Lied auf die Rote Armee			196, 229
Lied der Baumwollpflücker			191
Das Lied der Braut		Martin-Noten	221
Lied der Brigade Ehrhardt	⇒ Ehrhardt-Lied		
Lied der Jugend	⇒ Dem Morgenrot entgegen		147, 152, 180, 186, 218, 225, 227, 229
Lied der Proletarischen Hundertschaften, das	⇒ Hunger in allen Gasen	Blauäuglein, es muß lassen	150, 153f, 157ff. (Dok.4), 175f., 179
Lied der Proleten	Orgesch, vor euren Gewehren	⇒ Brüder, zur Sonne	178
Lied der Revolution			137 (Pb 1)
Lied der Roten Armee. Marsch		Kaum (Bremen)	140
Lied der roten Luftflotte	⇒ Wir sind geboren, Taten zu vollbringen		
Lied der Roten Pioniere	⇒ Sieh (seht) durch die Straßen		154
Lied der schwarzen Husaren		Hamburgs Jung-Spartakus-Lied	177
Lieder-Marsch		[Martin Noten ?]	202, 218, 229
Lied hoch		Martin-Noten 70	221
Lied hoch. Marsch		Martin-Noten 74	221
Lied von der Roten Armee, das	⇒ Wer macht die ganze Welt erzittern	Max Männlein	147, 152f.
Links, links, links, links, die Trommeln werden gerührt	T Der Rote Wedding	• Hanns Eisler • Erich Weinert	152, 179, 185, 190f. 207, 219
Links, links, links, zwei, drei	T Links Pionier		185
Links Pionier	⇒ Links, links, links, zwei, drei		185
Lobe den Herren. Choral		Martin-Noten 68	221
Lustige Brüder. Galopp		Martin-Noten 202	221
Lützows wilde, verwegenene Jagd		Soldaten der Weltrevolution	153
Macht der Muschik seinen Buckel	T Marussja T Marusja	• russ. Soldaten-Scherzlied (1.WK) • Helmut Schinkel (dt.)	152, 154, 183
Maientraum-Walzer		Martin-Noten 199	221
Mailänder Arbeitermarsch	⇒ Sieh durch die Straßen		207
Manches Lied hört' ich einst in der Arbeiter Kreis	T Dubinuschka	russ. „Arbeiterlied“ o. „Bauernlied“	147, 183, 199f., 207
Mapimi Two-Step		Martin-Noten 197	221
Märkische Heide, märkischer Sand. Marsch			246 (Abb. 3)
Marsch der 3. Kameradschaft		SK RFB Berlin	216, 218, 229
Marsch der Roten Armee			207, 216, 218, 229

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Marsch der schweizerischen Freiburger Schützen		• Jacques Vogt ⇒ Rote Fahne, die ⇒ Roter Frontkämpfer-Marsch	181
Marsch der Zuaven		⇒ Warschawjanka	181
Marsch 1			42, 195
Marsch 4	T Die Rote Garde • Sieh (seht) durch die Straßen		41f., 182, 199f.
Marsch 7			42
Die Marseillaise		Martin-Noten 183	221
Die Marseillaise		• Arbeitermarseillaise • Ein fester Bund • Die kommunistische Marseillaise • Rot Front	147, 150, 152ff., 180f., 183, 190, 227, 229, 234
Marseillaise, die	Wie lange Völker	• Erich Mühsam	152, 178, 181, 183,
Martins-Fanfare		Martin-Noten 120	221
Marusja / Marussja	⇒ Macht der Muschik seinen Buckel		152, 154, 183
Maschinenstürmerlied	⇒ Weh, weh, weh und weh		147, 151, 183
Maßnahme, die		Bertolt Brecht	192
Matrosen-Galopp		Martin-Noten 171	221
Matrosen-Rheinländer		Martin-Noten 39	221
Max-Hözl-Lied	⇒ Proletarisches Selbstschutlied		115, 148, 154f., 157, 177, 187
Maxim-Gorki (Marsch)		P. Geißler	196, 216ff., 229
Mein Ideal. Gavotte		Martin-Noten 28	221
Mein Ideal. Walzer		Martin-Noten 63	221
Mein lieb. Mütterlein. Lied		Martin-Noten 94	221
Mein Traum. Walzer		Martin-Noten 27	221
Melodram. Lied (moderato)			196f., 229
Merida Two Step. Galopp		Martin-Noten 169	221
Mit festem Tritt. Marsch		Martin-Noten 128	221
Mit flatternden Fahnen		Martin-Noten 148	221
Mit frischem Mut. Reveille		Martin-Noten 24	221
Mit frischem Mut zum Ziel		Martin-Noten 20	221
Mit hellem Klang. Marsch		Martin-Noten 127	221
Mit klingend. Spiel. Marsch		Martin-Noten 129	221
Mit Ruck und Zuck. Marsch		Martin-Noten 35	221
Mondschein-Walzer		Martin-Noten 47	221
Morgenrot entgegen, dem	T Lied der Jugend T Lied der Kinder	⇒ Andreas-Hofer-Lied	147, 152, 180, 186, 218, 225, 227, 229
Müllerlieder. Marsch		Martin-Noten 161	221
Die Mühle im Walde. Idylle		Martin-Noten 150	221
Münchener Turnfestmarsch		Martin-Noten 108	10
Münchenlied	ohne Textnennung		216ff., 229
Musikalischer Bilderbogen. Potpourri		Martin-Noten 48	221
Musikalische Spielsachen		Martin-Noten 30	221
Musik für die allgem. Freiübungen (Teil 1-3)			250
Die Musik kommt. Marsch		Martin-Noten 124	221

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Muß i denn	Muß i denn	[+ Martin Noten 84]	143, 227, 229
Nach bekannten Weisen		Martin-Noten	221
Der neue Stern		Erich Weinert	219
Nicht Gereden, nicht Geschrei			174
Niggersong			219
Nixen-Reigen			195, 229
Norwegischer Arbeitermarsch ⇒ Takt, Takt! Auf Takt habt acht			147, 152, 175, 181
Nun leb' wohl, du kleine Gasse		Martin-Noten 247	8
Nun reckt empor des	⇒Die Internationale	• Diederichs	147, 181, 183
Nun stürzt die Welt in sich zusammen	⇒kommunistische Marseillaise, die	• Die Marseillaise • Demjan Bjedny (Max Barthel)	147, 150, 181ff.
Nußdorfer Marsch		Martin-Noten 14	221
O du fröhliche		Martin-Noten 281	221
Oels, Herzog v.	⇒ Bei Waterloo, da fiel der erste Schuß		150
Orgesch, vor euren Gewehren	T Lied der Proleten	⇒ Brüder, zur Sonne	178
O Tannenbaum [Lied]	T O Tannenbaum	[+ Martin-Noten 156]	144, 221
Ouvertüre 1812		Tschaikowsky	241
Der Pappenheimer. Armee-Marsch		Martin-Noten 45	221
Parade-Marsch		Martin-Noten 19	221
Parademarsch		Martin-Noten 79	221
Paukenmarsch mit Autofanfaren			251
Perlen-Walzer		Martin-Noten 10	221
Pierott-Marsch		Martin-Noten 114	221
Pioniermarsch			152
Pirot-Marsch			218, 229
Preußens Gloria. Marsch		Martin-Noten 109	221
Proletarische Festouvertüre „1917“		Fichte-Bläserchor	241
Proletarisches Selbstschutzzlied	⇒ Wer will mit uns ... ziehn, wenn ... kommandiert		147f., 152, 155, 157, 174, 177, 179, 187f. (Dok. 15), 226
Prolete ist Ruhm, Kameraden	T Prolete ist Ruhm	schwedisch	147, 152, 181, 218, 229
Proleten, die ihr in Reih' und Glied	T Her zu uns	Der Freiheit eine Gasse! („Vorm Feind stand in Reih' und Glied“)	147, 152f., 180
Proleten, ihr schuftet für wenig Lohn	• Truppenlied der „Jungen Garde“	• „Junge Garde“ • Herbert Kleye	152, 179, 185
Proletenfrau marschieren	T Arbeiterfrauenlied	Das Rote Sprachrohr	185
Rache, Völker, Rache! Die Fürsten und die Pfaffen		⇒Heckerlied	187
Das Recht der Menschheit		unbekannt	150
Reichsbanner-Marsch			251
Reiterlust. Marsch		Martin-Noten 158	221
Rigano-Marsch		Martin-Noten 145	221
Robbespierre-Ouvertüre		• Henry Litolff • Leninorchester	99f.

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Robert-Blum-Lied		Der „freie“ Staat	187
Rote Armee, die	⇒ Weißes Gesindel und adlige Brut		183, 218, 229
Rote Fahne, die	⇒ Des Volkes Blut verströmt in Bächen		
Rote Fahne, die (Marsch)	⇒ Roter Frontkämpfer-Marsch		196, 229
Rote Fahnen heraus! (Marsch)		P. Geißler	196, 229
Rote Faust als Zeichen am purpurroten Band	T Lied der prol. Hundertschaften		158
Der rote Feuerwehrmann		Erich Weinert	219
Rote Flieger	⇒ Wir sind geboren Taten zu vollbringen		
Rote-Flieger-Lied, das	⇒ Lied der roten Luftflotte		160f.
Rote Front marschiert, die	<ul style="list-style-type: none"> • Wir lassen niemals uns verbieten • Es zieht die Rote Garde • Es zieht der Rote Frontbund 	<ul style="list-style-type: none"> • Die Stürmer • Rot Front Signal 	152, 154, 185, 179
Das rote Flottenlied			207
Rote Garde, die	⇒ Sieh (seht) durch die Straßen	• Marsch 4	11, 41, 147, 154, 179, 191, 196, 199f., 218, 225, 229,
Rote Jungfront (Marsch)		H. Lange	196, 229
Rote Matrosen (Marsch)		H. Lange	196, 230
Roten Matrosen, die	⇒ Verflossen (verronnen) die Nacht		182f., 185
roten Sturmkolonnen, die	⇒ Wir ziehen durch die Straßen		147, 150ff., 180
Rote Pfingsten		H. Lange	196f., 230
Roter Frontkämpfer-Marsch	Was dröhnt und wuchtet	Die Rote Fahne	147, 152f., 182
Rote Raketen			218, 230
Roter Raketenmarsch	⇒ Elend und Hunger		
Rotes Fliegerlied	<ul style="list-style-type: none"> • Lied der roten Luftflotte • Wir sind geboren, Taten zu vollbringen 		191, 207
Rotes Matrosenlied			191
Rote Wedding, der	⇒ Links, links, links, links, die Trommeln werden gerührt		
Rote Wehr voran (Marsch)		H. Lange	196f., 230
Rot Front!		Martin-Noten 182	221
Rot Front	⇒ Sie steht auf und weckt die Massen		
Rot-Front-Marsch			198
Rot Front marschiert	T Rot Front! Der Börsenjobber	<ul style="list-style-type: none"> • F.C. Weiskopf • Die Internationale 	150, 181, 187, 223, 226
Rot Front! Der Börsenjobber	⇒ Rot Front marschiert		
Rot Front! Frei Bahn!	<ul style="list-style-type: none"> T Jungfrontlied T Jungsturmlied 	Helmut	147, 151ff.
Rot Front, Rot Front, ertönt	T Hoch, Rot Front	<ul style="list-style-type: none"> • Die Arbeitsmänner • Andreas-Hofer-Lied 	150, 152ff., 180
Der Rotgardist			196f., 230
Rotgardistenlied	Am Wege steht ein kleines Haus	<ul style="list-style-type: none"> • Eduard Futran (M) • Max Jensen (T) 	179, 191 (Dok. 16)
Rotgardistenmarsch	⇒ russischer Rotgardistenmarsch		
	⇒ Brüder, zur Sonne		

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Rotgardisten-Marsch	ohne nähere Erklärungen		202, 222
Rotgardisten-Marsch		Martin-Noten 180	11, 221
Rotgardisten-Marsch	Rot wallt das Blut, und rot durchglüht uns Liebe.	<ul style="list-style-type: none"> • Erich Mühsam (Text) • Siegfried Köhler (M) ⇒ russischer Rotgardistenmarsch	178
Russische Arbeiter-Marseillaise ⇒ die rote Fahne			181
Russische Hymne. Marsch			Kaum (Bremen)
Russische Nationalhymne			241
Russischer Bolschewistenmarsch			226f.
Russischer Rotgardistenmarsch	<ul style="list-style-type: none"> • Brüder ergreift die Gewehre • Brüder, zur Sonne, zur Freiheit • Hymnus 	<ul style="list-style-type: none"> • Max Barthel • Langsam bewegt sich die Zeit • Vorwärts Genossen im Gleichschritt 	144, 147, 150, 152f., 178, 257
Russischer Trauermarsch	⇒ Trauermarsch der russischen Revolution		
Sambre et meuse		französischer Soldatenmarsch Leninorchester	100
Sans Souci. Galopp		Martin-Noten 194	221
SA-Kameraden vom Bayernland			174
Schalmei, die	Stechuhr und Hungerlohn	Duo Sonnenschirm	VII
Schalmeien-Marsch	⇒ Im Januar um Mitternacht	Argonnerwald um Mitternacht	195, 218, 227f.
- Nr. 1	T Büxensteinlied		
- Nr. 2	T Vorwärts		218, 230
- Nr. 3	T Bundes-Marsch Nr. 3		218, 228
- Nr. 4	Abteilungsmarsch Nr. IV	16. Abt. Berlin	216f., 228
Schlachtenbummlermarsch			Martin-Noten 112
Schmiede, die	⇒ Wir sind die Schmiede	russ. Kampflied	147, 182
Schneidig voran. Marsch			Martin-Noten 164
Schon dämmt in der Ferne	T Dänischer Sozialistenmarsch		147, 180f., 195, 228
Schön Elschen. Rheinl.		Martin-Noten 196	221
Schön ist die Jugendzeit. Marsch			Martin-Noten 246
Schön gemütlich. Ländler			Martin-Noten 36
Schön ist die Jugendzeit. Walzer			Martin-Noten 41
Schön ist's im Egerland			Martin-Noten 106
Schreitlied	⇒ Wir schreiten kämpfend	Hugo Tlustek	147, 152f.
Seht durch die Straßen	⇒ Sieh durch die Straßen		
Selig im Glück. Idylle		Martin-Noten	221
Sibiriens Not und Leid	T Für die Sowjetmacht	<ul style="list-style-type: none"> • russ. Soldatenlied • Das Rote Sprachrohr 	152, 183, 185
Sie steht auf und weckt die Massen	T Rot Front	• Marseillaise	147f., 152f., 181, 196, 230
Siegfried-Ruf			<i>Siegfried</i> v. Wagner
Siegfried-Ruf			5
Sieh (seht) durch die Straßen	<ul style="list-style-type: none"> T Die Rote Garde T Hundertschaftenlied T Lied der Roten Pioniere T Marsch Nr. 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Mailänder Arbeiter um 1920 • Raffael Offidani • [+ Martin-Noten 175] 	11, 41, 147, 154, 160, 179, 182, 189, 191, 194, 199f., 202, 218, 225, 229

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Siehst du im Osten das Morgenrot	T Volk an's Gewehr!		246 (Abb. 4)
So fordre, fordre Kommunist	⇒ Die Carmagnole 1922	⇒ Die kommunistische Carmagnole	150f., 183
So manches Mal haben wir an Bord gegessen	Antifa-Lied		179f.
Soldaten der Weltrevolution	⇒ Was ziehn dort für Männer	Lützows wilde, verwegen Jagd	147, 150ff.
Song der Roten Marine	⇒ Wenn Herr Scheidemann		188f. (Abb. 2),
So rot (Lied)		P. Geißler	196, 230
Sozialisten auf der Reis'		• Studio auf der Reis ⇒ Kommunisten a.d.R.	180
Sozialisten-Marsch		[+ Martin-Noten 173]	11, 221, 230, 196f. 230
Spartakuslied	• Hamburgs Jungspartakuslied • Büxensteinlied • Es zog ein Rotgardist	Polizeiangebe	225
Spartakus (Marsch)		H. Lange	196, 222, 230
Sprung auf marsch, marsch			115, 187
Standartenweihe. Marsch		Martin-Noten 149	221
Stechuhr und Hungerlohn	T Die Schalmel	Duo Sonnenschirm	VII
Stempellied		D. Weber	191, 219
Sterngucker-Marsch		Martin-Noten	221
Stille Nacht, heilige Nacht		Martin-Noten 155	221
Straße frei, die		unklar	187, 218, 226f.
Straße frei! Marsch		P. Geißler	196, 218, 230
Studio auf der Reis'		• Sozialisten a.d. Reis' • Kommunisten a.d.R.	180, 184
Sturm		AGV Wedel	138, 251
Süße, stille Ruhe. Serenade		Martin-Noten 69	221
Takt, Takt! Auf Takt habt acht	T Norwegischer Arbeitermarsch	• „norwegisch“ • Björnson	147, 152, 175, 181
Tirolers Heimkehr. Marsch		Martin-Noten 159	221
Tord Foleson			138, 251
Torgauer Marsch		Martin-Noten	221, 251
Traktorenkolonne	Es quält sich der Muschik	Das Rote Sprachrohr	152, 185
Trauer-Marsch		Martin-Noten 123	221
Trauermarsch			134, 194
Trauermarsch		Geißler	196, 224, 230
Trauermarsch der russischen Revolution ⇒ Unsterbliche Opfer ihr sanket dahin			
Treue Freunde. Marsch		Martin-Noten 133	221
Des Trinkers Gelübde! Marsch		Martin-Noten 243	221
Trinkmarsch		Martin-Noten 146	221
Tritt gefaßt. Marsch		Martin-Noten 101	221
Tritt ein zum Kampf, zum Kampf	T Jugend voran	• August Bebel gewidmet ⇒ Auf, auf, zum Kampf	161, 166 (Dok. 9)
Triumph-Marsch		Martin-Noten 119	221
Trotz alledem. Marsch		P. Geißler	196, 230

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Truppenlied der „Jungen Garde“	Proleten, ihr schuftet für wenig Lohn ⇒ Die Junge Garde marschiert	<ul style="list-style-type: none"> • „Junge Garde“ • Herbert Kleye 	152, 179, 185
Turner, auf zum Streite. Marsch		Martin-Noten 18	221, 250f.
Turner-Gavotte			251
Turner-Marsch		Martin-Noten 221	10
Tusch		Martin-Noten 73	221
Two-Step		Martin-Noten 62	221
Überall Komsomol	T Landwirtschaft und Industrie	<ul style="list-style-type: none"> • sowjetisches Kom-somolzen! • Das Rote Sprachrohr 	152, 183, 185
Üb' immer Treu und Redlichkeit! Marsch		Martin-Noten 241	221
Ubstet-Marsch		Martin-Noten 139	221
Unsterbliche Opfer, ihr sanket dahin	T Russischer Trauermarsch T Trauermarsch der Russischen Revolution	<ul style="list-style-type: none"> • A.I. Warlamov • I.I. Koslov • H. Scherchen 	26, 36, 118, 141, 143, 147, 182f. 198 (Abb. 6), 200f., 216ff., 222, 224, 230
Unter der Fahne schreiten wir ⇒ Fahnenlied			
Unternehmer und Faschisten müssen sich zur Klassenschlacht	Antifaschistenlied		179f.
Verflossen (verronnen) die Nacht	T Roten Matrosen, die	<ul style="list-style-type: none"> • russisches Lied auf polnische Melodie „Das Volk zog zum Kampf“ • Die Stürmer, Berlin 	182f., 185
Vergißeinnicht. Serenade		Martin-Noten 21	221
Vielliebchen-Polka		Martin-Noten 200	221
Viktoria-Marsch		Martin-Noten 163	221
Die Vogelhochzeit. Rheinl.		Martin-Noten	221
Volk an's Gewehr!	⇒ Siehst du im Osten das	Morgenrot	246 (Abb. 3)
Volkes Blut verströmt in Bächen, des	T Rote Fahne, die	<ul style="list-style-type: none"> • Marsch der schweizerischen Freiburger Schützen • Jacques Vogt ⇒ Roter Frontkämpfer-Marsch • Russische Arbeiter-marseillaise • [+ Martin-Noten 178] 	11, 45, 147, 181, 188, 191, 196, 199ff., 215ff., 229
Volk zog zum Kampf, das	T Rote Matrosen	polnische Melodie	182
Vom Himmel hoch		Martin-Noten 230	221
Von all unsern Kameraden	⇒ Der kleine Trompeter	Von allen Kameraden (komm. Fassung)	148, 150, 155, 158f. (Dok. 5), 177
Von allen Kameraden	⇒ Der kleine Trompeter	Soldatenlied	150, 155, 177
Von allen den Kameraden	⇒ Der kleine Trompeter	Von allen Kameraden (NS-Fassung)	174, 177
Von der blutbefleckten Erde hat ein Schrei sich losgerungen!	T Italienisches Bolschewistenlied	<ul style="list-style-type: none"> • Hymne d. Turiner Studenten • „Giovinezza“ d. italienischen Faschisten 	147, 155, 158, 175f., 186, 191

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Vor'm Feind stand in Reih' und Glied	T Der Freiheit eine Gasse!	<ul style="list-style-type: none"> • Georg Herwegh (T) • Andreas Scheu (M) ⇒ Her zu uns <ul style="list-style-type: none"> • [+ Martin-Noten 174] 	11, 147, 152f., 180, 195, 229
Vorwärts Genossen im Gleichschritt		⇒ Langsam bewegt sich die Zeit ⇒ Brüder, zur Sonne, zur Freiheit <ul style="list-style-type: none"> • Leonid Petrowitsch Radin (1860-1900) 	177
Vorwärts	Schalmeien-Marsch Nr. 2		218, 230
Vorwärts Genossen im Gleichschritt			177
Vorwärts Volk	⇒ Zum letzten Sturm voran		147, 150, 152, 181
Die Wacht am Rhein. Lied		Martin-Noten 152	221, 234
Wacht auf verdammte	⇒ Internationale	Ad. de Geyter	180, 137, 225
Walzerstrauß, ein		Martin-Noten 49	221
Wanderlust. Marsch		Martin-Noten 192	221
Wann wir schreiten Seit an Seit	⇒ Der neuen Jugend	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Englert • Hermann Claudius 	160, 174, 251
Wanderer, der			8
Wandern ist des Müllers Lust, das (des)			195, 230
Warschawjanka	⇒ Feindliche Stürme durchziehen die Lüfte		
Warum stehst du noch fern		Sturm- und Marschlied der SA-Motorverbände	174
Was dröhnt und wuchtet	T Roter Frontkämpfer-Marsch	Die Rote Fahne	147, 152f., 182
Was klinget und singet die Straß' herauf? Marsch		Martin-Noten 252	221
Was kommt dort von der Höh! Marsch		Martin-Noten 242	221
Was man aus Liebe tut. Walz.		Martin-Noten 201	221
Was ziehn dort für Männer	⇒ Soldaten der Weltrevolution	Lützows wilde, verwegen Jagd	153
Weberlied, das	⇒ Hier im Ort ist ein Gericht		147, 152, 180
Weckruf		Notenblätter f. Trommler- und Pfeifer	49, 207, 251
Weihnachtslied			8
Weihnachts-Walzer		Martin-Noten 53	221
Weißes Gesindel und adlige Brut	T Die Rote Armee	<ul style="list-style-type: none"> • Pawel Grigorev • Samuil Pokrass 	183, 218, 229
Weh, weh, weh und weh	T Maschinenstürmerlied	<ul style="list-style-type: none"> • Klaus Pfingsheim • Ernst Toller 	147, 151, 183
Wem Gott will rechte Gunst			250f.
Wem ham' se die Krone jeklaut			144
Wenn Herr Scheidemann	Song der Roten Marine		189 (Abb. 2)
Wenn die Kommune ersteht		AGV Bremen	140
Wer macht die ganze Welt erzittern	⇒ Das Lied von der Roten Armee	Max Männlein	147, 152f., 201f., 216, 218, 229
Wer recht in Freuden wandern will			143
Wer schafft das Gold zutage	T Die Arbeitsmänner	<ul style="list-style-type: none"> • Johann Most • Andreas-Hofer-Lied <ul style="list-style-type: none"> • [+ Martin-Noten 176] 	11, 143, 147, 152, 180, 195, 200, 217, 222, 228
Wer wagt, gewinnt. Marsch		Martin-Noten 76	221

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Wer will mit nach Italien kommandiert	ziehn, Radetzky kommandiert	Proletarisches Selbstschutzlied	155, 157, 177
Wer will mit uns gegen ... ziehn, wenn ...	T Proletarisches Selbstschutzlied T Max-Hözl-Lied	Wer will mit uns nach Italien ziehn, Radetzky kommandiert	147f., 152, 155, 157, 174, 177, 179, 187f. (Dok. 15), 226
...den Stahlhelm ziehn?			148, 152, 155, 177, 179
...die Orgesch (in den Kampf) ziehn			147f., 155, 177
...die Nosken			157
...gegen Hitler			148, 155
...nach München			157
...zum Kampfe ziehn, wenn Rot Front kommandiert			148, 152, 157, 174, 187
Wer will mit uns zum Kampfe ziehn, wenn Hitler kommandiert		(NS-Fassung)	155, 177, 188 (Dok. 15)
Widmungs-Marsch		Martin-Noten 25	221
Wie herrlich ist's im Wald		Martin-Noten 191	221
Wie ist die Trennung doch so		Es zog ein Rotgardist hinaus	155, 177
Wie lange Völker	=> Die Marseillaise	• Erich Mühsam	152, 181, 183
Wiener Jung-Arbeiterlied	Es pfeift von allen Dächern		246 (Abb. 3)
Wiener Lieder. Marsch		Martin-Noten 116	221
Wie schön leuchtet der Morgenstern. Choral		Martin-Noten 66	221
Wie sie so sanft ruhn		Martin-Noten 234	221
Wir fordern für die Feme			174
Wir fürchten Karabiner (Refrain-Ex)	=> Wir sind die erste Reihe	Refrain-Änderung	160, 226
Wir fürchten Zörgiebel (Refrain-Ex)	=> Wir sind die erste Reihe	Refrain-Änderung	160
Wir leben jetzt in einem freien Staate	T freie Staat, der	=>Robert-Blum-Lied	187 (Dok. 14)
Wir hassen euch, ihr Drohnen	T Wir schützen die Sowjetunion		179
Wir lassen niemals uns verbieten	T Die Rote Front marschier T Es zieht die Rote Garde T Es zieht der Rote Frontbund	• Die Stürmer • Rot Front Signal	154, 179, 185
Wir roten Reiter schwingen	T Budjonny-Marsch (Budjong-Marsch)	Dmitri J. Pokrass	138, 147, 183, 179, 209, 218, 228
Wir schreiten kämpfend	=>Schreitlied	Hugo Tlustek	152f.
Wir schützen die Sowjetunion	Wir hassen euch, ihr Drohnen		179
Wir sind der Rote Frontkämpferbund, der sich nicht verbieten läßt	T Hundertschaftenlied • Seht durch die Straßen	Umdichtung a.d. Refrain	180, 189
Wir sind des Geyers schwarze Haufen, heia oho!	T Aus dem Bauernkriege 1525 T Bauernkrieg 1525 T Des Geyers schwarze Haufen		147, 177f.

Liedanfänge und -titel

Titel / Anfangszeile	Verweise auf Titel (T) / Anf.-Zeile	Kommentar/Melodie	Seite
Wir sind die Arbeitsmänner	T Die Arbeitsmänner	<ul style="list-style-type: none"> • Hoch, Rot Front • Rot Front, Rot Front, ertönt 	57, 150, 198, 200
Wir sind die erste Reihe	⇒ Wir sind die rote Jugend <ul style="list-style-type: none"> • Junge Garde 	<ul style="list-style-type: none"> • Oskar Kanehl • Ich ziehe meine Straße • Wir fürchten Karabiner (Refrain-Ex) • Wir fürchten Zörgiebel (Refrain-Ex) 	32, 138, 147, 152f., 160, 179, 190, 196, 201f., 216ff., 225ff., 230
Wie sind die junge Garde	⇒ Wie sind die erste Reihe T Lied der Jugend	Polizeiangabe	225
Wir sind die Komsomolzen	T Komsomolzenlied	<ul style="list-style-type: none"> • Das Rote Sprachrohr • Hans Selge 	185
Wir sind die rote Garde			50
Wir sind die rote Jugend	⇒ Wir sind die erste Reihe	lt. Lammel	225f.
Wir sind die Schmiede	T Die Schmiede	⇒ russ. Kampflied (F.S. Schkulov)	182
Wir sind die Sturmkolonnen			174
Wir sind 22er, stolz seins wirs	T Auf, auf zum Kampf		165 (Dok. 8)
Wir sind geboren Taten zu vollbringen	T Rote Flieger	<ul style="list-style-type: none"> • Juli Chzit • Pawel German • H. Schinkel (dt.) 	151, 154, 182f., 179, 191ff. (Dok 18)
Wir sind nicht zu verbieten!			147, 181
Wir standen im „Vorwärts“	T Kampflied	Das Rote Sprachrohr	153f., 185
Wir tragen das Banner der Freiheit			174
Wir winden Dir den Jungfernkranz. Rheinl.		Martin-Noten 172	221
Wir ziehen durch die Straßen	T Die roten Sturmkolonnen	<ul style="list-style-type: none"> • Andreas-Hofer-Lied • Die Arbeitsmänner • Zu Mantua in Banden 	147, 150ff., 180
Wohlan, wer Recht und	T Arbeiter-Marseillaise	⇒ Marseillaise	180, 225, 227
Wohlan, wohlan, zum Kampf sind wir geboren	T Auf, auf, zum Kampf		161
Wohlauf, wohlauf zum Kampfe auserkoren!	T Auf, auf, zum Kampf		161
Wohltätigkeit, das Lied vom Pfennig und der Mark		Kurt Tucholsky	219 (Dok. 1)
Wolgalied			196f., 202, 218, 230
Wurzelsepp und Annemirl. Duett		Martin-Noten 141	221
Zu Mantua in Banden	T Andreas-Hofer-Lied	⇒ Wer schafft das Gold <ul style="list-style-type: none"> • Hoch, Rot Front • Die roten Sturmkolonnen • Lied der Jugend 	8, 153f. 180
Zum Abschied! Marsch		Martin-Noten 254	221
Zum Ausflug. Marsch		Martin-Noten 97	221
Zum letzten Sturm voran	T Vorwärts Volk	<ul style="list-style-type: none"> • Avanti Popolo • Bandiera rossa 	147, 150, 152, 181

Literatur

Primärquellen

- A. G., „Was ist ‘bürgerliche Musik?’“, in: *DAS-Zeitung*, Berlin 25 (1924) 12, v. 15.12., S. 125/126, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 98.
- Arbeiterschaft und Musik, Kulturwille. Organ für kulturelle Bestrebungen der Arbeiterschaft / Mitteilungsblatt des ABJ und der Teinzgemeinde, Leipzig 1924.
- Arbeiter zu uns! 5 Jahre R.F.B., Berlin 1929.
- Chrales Schleigh, Die „Jazz-Banden“ in Süd-Wales. Eine Erinnerung an den Bergarbeiterstreik, in: *Die Rote Fahne* v. 5.1.1927
- Oskar Beanae, Die Entwicklung der Abteilung 2 des RFB, Bremen und ihre bisherigen Arbeiten, in: Programm zum Gautreffen des RFB v. 27.8.1927.
- Herbert Braune, Kunst und Gesellschaft, in: *Der Freier Zupfer*, Magdeburg. Jugendbeilage 2 (1933) 1, Januar, S. 6, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974. S. 96f.
- Herbert Braune, Programmrevolution. In: *Freier Zupfer*, Magdeburg 10 (1932) 10, S. 6, aus: *Arbeiterklasse und Musik. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*, Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 140f.
- W. B. [vermutl. Willi Bredel], Kritik an Kampflieder. Ein Diskussionsartikel, in: *HVZ* v. 27.9.1930.
- G. Buckendahl, Erinnerungen aus den Entwicklungsjahren des RFB in Bremen, in: Programm zum Gautreffen des RFB am 27./28.8.1927 (StaHB 4,65-1290/37a+b, o.Bl.Nr.).
- Durus [d.i. Alfréd Keményi], Pleite der „fortschrittlichen“ bürgerlichen Musik / „Neue Musik Berlin 1930“
- Durus, Arbeitergesang und Agitprop, in: *Kampfmusik*, Berlin 1 (1931) 3, Mai, S. 4, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 133
- Der Existenzkampf der Musiker, in: *HVZ* v. 2.12.1925.
- Horst Fröhlich (Reichssekretär der IFA), „Reichskongreß der IFA“, in: Material der Agitprop-Truppen und Arbeiter-Theater-Vereine, hrsg. v. Zentralagitprop der KPD u. des KJVD, April 1930, Anhang, S. 29.
- K.W. Gerst, „Die Schallplatte in Schule und Bildungspflege“. In: *Unser Lied*, Berlin 2 (1929) 9 v. 1.5., S. 44, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 145. Nr. 75.
- S. H., Das gestohlene Lied, in: *Das Wort*, Moskau 1936, S. 93-96, aus: *Arbeiterklasse und Musik. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*, Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 118ff.
- Hans Hartmann, Sind unsere Volkschöre nicht revolutionär?, in: *DAS-Zeitung*, Berlin 25 (1924) 7 v. 15.7., S. 60, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 141.
- Adolf Hauert, Die ewige Musik, in: *Der Freier Zupfer*, Magdeburg 7 (1929) 3, März, S. 1, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 95.
- Oskar Kanehl, Strasse frei. Neue Gedichte von Oskar Kanehl, Berlin 1928.
- Hans Köster (Altona), Das Schülerorchester in „großer Besetzung“, in: *DAS-Zeitung*, Berlin 31 (1931) 6 v. 15.6., S. 106/107, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 144, Nr. 72.
- Willy Leow, Der Rote Frontkämpfer-Bund Deutschlands. Von der Gründung bis zum 3. Reichstreffen. In: *HVZ* v. 4.6.1927, S. 6.
- G. W. Meyer, Gebrauchsmusik - proletarische Gemeinschaftsmusik, in: *Unser Lied*, Berlin 12 (1932) 11 v. 1.11., S. 49, aus: *Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945*. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 139, Nr. 58.

Literatur

- Hans Lehnen, Programmrevolution?, In: *Der Freie Zupfer*, Magdeburg 10 (1932) 7, S. 3. Aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974. S. 140.
- Ernst H. Meyer, Der Takt zum Marsch der Reaktion. ..., in: *Illustrierte Rote Post*, Berlin 2 (1932) 38, September, S. 6, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 154, Nr. 85.
- Ernst H. Meyer, Der Leidensweg der deutschen Musik, in: *Freie Deutsche Kultur*, London, Oktober 1944, S. 4f., aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 107f., Nr. 17.
- Ernst H. Meyer, Gassenhauer, Jazz und Negertanz, in: *Illustrierte Rote Post*, Berlin 2 (1932) 11, März, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 151f, Nr. 83.
- G. N., Neue Wege in der Instrumentalmusik, in: *Kampfmusik*, Berlin Jahrgang 1 (1931) Nr. 8/9, Sept./Okt. S. 4.
- Robert Oehlschläger, Die Musik des Bundes beim 2. Bundesfest in Nürnberg. Die Trommler und Pfeifervereinigungen, in: 2. Bundesfest / 18.-21. Juli 1929, Festschrift No. 3, Nürnberg 1929, S. 40f.
- J. W. Remzow, Musik und Proletariat. Arbeiterchöre und -kapellen in Rußland, in: *Welt am Abend* v. 2.12.1925.
- Resolution der Sparte Musik-Gesang (angenommen auf der Kultur-Konferenz Berlin-Brandenburg-Lausitz 15.11.1920), aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 137f., Nr. 56.
- W. Riedel (Leipzig), Bundesfestmusik / Zweckmusik, in: 2. Bundesfest / 18.-21. Juli 1929, Festschrift No. 3, Nürnberg 1929, S. 48.
- A. Rusanow, Radau-Orchester in den Kindergruppen, in: *Das proletarische Kind*, Moskau/Berlin 11 (1931) 2, S. 83, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 149, Nr. 80.
- Helmut (Schinkel), Welche Musikarbeit können wir unter den Kindern organisieren?“ in: *Das proletarische Kind*, Moskau/Berlin 11 (1931) 2. Mai, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 145-147, Nr. 76.
- Helmut (Schinkel), Die Roten Trommler (Lebende Pionierzeitung), in: *Das proletarische Kind*, Moskau/Berlin 8 (1928) S. 13, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 150, Nr. 81.
- Julius Schlenker, Programmrevolution, in: *Der Freie Zupfer*, Magdeburg 10 (1932) 10, S. 5, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 139f., Nr. 59.
- Ernst Schneller, Die faschistische Gefahr und der Sozialfaschismus. In: HVZ v. 26.4.1929, S. 6. Si, Revolutionäre Kunst, in: *Welt am Abend* v. 5.1.1925.
- Der Sinn der Arbeiterorchester. Eine Disposition, in: *Kampfmusik*, Berlin Jahrgang 1 (1931) Nr. 8/9, Sept./Okt., S. 2.
- B. T., Kunst ist Waffe. Der Verlauf des Arbeiterkulturkongresses, in: *Die Welt am Abend* v. 17.11.1930.
- Ernst Thälmann, Bolschewismus oder Faschismus. In: HVZ v. 21.7.1930, S. 1.
- W. V., Kampfmusik gegen Unterhaltungsmusik, in: *Welt am Abend* v. 17.12.1931.
- Warum Schalmeienmusik?, in: *Kampfmusik*, Berlin Jahrgang 1 (1931) Nr. 8/9, Sept./Okt. S. 3.
- Willy Weichert, Programmrevolution, in: *Der Freie Zupfer*, Magdeburg 10 (1932) 6, S. 2, Aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 140.
- Peter Weygand, Rote Matrosen, in: Programm zum Gautreffen des RFB Bremen v. 27./28.8.1927.

Literatur

- Heinrich Wiegand, Jazz, in: *Unser Lied*, Berlin 9 (1929) 6 v. 15.3., S. 29/30, aus: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musik- kultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 152, Nr. 84.
- Karl August Wittfogel, Proletarische Kampfkultur, in: HVZ v. 12.6.1925.
- Karl August Wittfogel, Im Kampf mit welchen Elementen entwickelt sich die proletarische Kultur?, in: HVZ v. 27.6.1925.
- Kurt Thomas, Arbeitergesang - Arbeitermusik. Weimarer Schriften und Naturkunde, hrsg. v. Stadtmuseum Weimar, Heft 25/1974, S. 56-69.
- Max Zelck (Hrsg.), Der Jugend geweiht, Hamburg 1931³.

Lieder- und Notenbücher

- Arbeiter-Lieder, hrsg. v. KJVD, Verlag Junge Garde, Berlin 1925.
- Deutschland über Alles! Frontsoldaten-Liederbuch. Der Stahlhelm, hrsg. vom Stahlhelm Bund der Frontsoldaten, Ortsgruppe Holzminden, Holzminden 1933.
- Gotthard Eberlein / Theodor Knolle, Seit an Seit. Volksliederbuch für die deutsche Jugend, Ausgabe des Jugend-Bundes im Gewerkschaftsbunde der Angestellten, Jena 1924.
- Der freie Turner, Leipzig 1923.
- Frontkämpfer-Liederbuch, Rot-Front-Verlag Ernst Thälmann, Berlin ca. 1927.
- Frontkämpfer Liederbuch, Rot-Front-Verlag Ernst Thälmann, Berlin ca. 1928/29 (21.-40. Tausend).
- Walter Gollhardt, St. Georg. Liederbuch deutscher Jugend, Plauen i.V. 1935.
- Carl Hoym, Proletarier singe! Kampf- und Volkslieder. Ein neuzeitliches Liederbuch für Jung und Alt, hrsg. im Auftrag der KPD (Hamburg), Hamburg Juli 1919.
- Huber, SA-Liederbuch, hrsg. im Auftrag der höchsten SA-Führung, Diessen vor München 1933.
- Kampfgesang. Proletarische Freiheitslieder, Verlag der KAPD (1. Aufl.), Berlin 1920.
- Kampfmusik für Mandolinenorchester und Gitarre, Berlin o.J. (ca. 1931).
- Emil Leonhardt, Schule für die Schalmey (Musette), Leipzig u.a., o.J.
- Liederbuch des Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold, Hrsgg. im Auftrag des Bundesvorstandes, Berlin ca. 1926.
- Martin-Signale, Album Nr. XII, „16-Tendenz-Musikstücke“.
- Marsch-Noten für Schalmeyenbläser des Roten Frontkämpfer-Bundes e.V., Rotfront-Verlag, Berlin, August 1926.
- Marsch-Noten für Schalmeyenbläser des Roten Frontkämpfer-Bundes e.V. Sopran, Rotfront-Verlag, Berlin, o.J.
- Marsch-Noten für Schalmeyen-Kapellen des RFB / Tambours, Rot-Front-Verlag, Ernst Thälmann Berlin SO, Brückenstraße 6 a.
- Franz Müller, Mit Hakenkreuz und Stahlhelm. Sturmtrupplieder und völkische Dichtungen, Bd. 1, Kirchheim-Teck 1923.
- Gerhard Pallmann (Hrsg.), Wohlauf Kameraden. Ein Liederbuch der jungen Mannschaft von Soldaten, Bauern, Arbeitern und Studenten. Im Auftrag des Nationalsozialistischen deutschen Studentenbundes, der Reichsschaft der Studierenden an den deutschen Hoch- und Fachschulen, der deutschen Fachschulschaft, der deutschen Studentenschaft und in Verbindung mit dem Reichsbund Volkstum und Heimat, Kassel 1934.
- Gerhard Pallmann u. Ernst Lothar v. Knorr (HG), Soldaten/Kameraden. Liederbuch für Wehrmacht und Volk, Hamburg 1938/41 (4. Aufl.).
- W. Riedel/Richard Koppisch, Bundes-Liederbuch des Arbeiter-Turn- und Sportbundes. Arbeiter-Turn- und -Sportbund, Leipzig 1928.
- Hermann Roesler (Hrsg.), N.S.B.O. Kampfliederbuch, ca. 1933.
- Rote Raketen. Textbuch der Berliner Spieltruppe des Roten Frontkämpferbundes, Rot Front-Verlag Ernst Thälmann, Berlin o. J.
- Rot Front. Das neue Liederbuch mit Noten, Verlag Junge Garde, Berlin 1927.
- Rot Front. Neues Kampf-Liederbuch, Vereinigung Internationaler Verlags-Anstalten, Berlin, 1925.
- Fritz Sottke, Fahrtenlieder, Hagen 1923.
- Fritz Sottke, Unsere Lieder, Iserlohn (Westf.) 1927, 7. stark vermehrte Aufl. (37.-50. Tausen).

Literatur

- Fritz Sottke, *Unsere Lieder. Ein Liederbuch für die wandernde Jugend, Iserlohn (Westf.) 1927* (1.-6. Tausen).
- Unter Roten Fahnen. Kampflieder, Verlag Junge Garde, Berlin o.J. (ca. 1930; 121.-220. Tausend).
- Unter Roten Fahnen. Kampflieder, Verlag Junge Garde, Berlin o.J. (ca. 1931; 221.-330. Tausend).
- Zum roten Sturm voran. Kampfliederbuch, Verlag Junge Garde, Berlin 1926.

sonstige Primärquellen

Max Bernhard Martin, Patente

- Patentschrift Nr. 201093, Kaiserliches Patentamt, patentiert: Deutsches Reich vom 13. August 1907, ausgegeben am 6. August 1908.
- Patentschrift Nr. 503 953, Klasse 51c Gruppe 24, M 100936 VIIIa/51c, Tag der Bekanntmachung über die Erteilung des Patents: 17. Juli 1930. 16. Aug. 1927 Blechblasinstrument mit einer Anzahl selbständiger, mit Zungenstimmen versehener Tonerzeuger (das ist die 16-tönige, chromatische Martin-Trompete mit vier Ventilen).
- Deutsches Reichspatent Nr. 540 818, Klasse 51c, Gruppe 24, M 105 485 VIIIa/51c. Tag der Bekanntmachung über die Erteilung des Patents: 10. Dezember 1931.
3. Juli 1928 Blasmusikinstrument (hier handelt es sich um die sogenannten 'Klarinetten').
3. Juli 1928 Zusatz zu Patent 540 818: dadurch [...], daß als Tonerzeuger an sich bekannte, mit einer Stimmvorrichtung in Form eines verstellbaren Kolbens (b) versehene Lippenpfeifen (a) vorgesehen sind.
- Deutsches Reichspatent Nr. 512 689, Klasse 74d, Gruppe 3, M 108623 VIIIa/74d. Tag der Bekanntmachung über die Erteilung des Patents: 6. November 1930.
3. Febr. 1929 Signalhupe mit einer oder mehreren Gruppen gleichzeitig erklingender Tonerzeuger.
- Deutsche Signal Instrumenten-Fabrik Pffretschner & Martin, Markneukirchen i.S., Illustrierte Preisliste Nr. 50 über alle Arten Cornets (Huppen) für Fahrräder und Kraftfahrzeuge sowie über eine Auswahl für Automobilfahrer besonders geeignete Signalhörner (Rufhörner), Fanfaren-Trompeten und Signalpfeifen."*
- D.R. Patent vom 16. 8. 1927 Nr. 503 951.

Max Bernhard Martin, Publikationen

- Charles Paul Jäpel ('Musikdirektor a.D. '), *Praktische Schule zur schnellen und richtigen Erlernung der 8-tönigen Martin-Trompete*, September 1926. Als Anhang 'Album I' mit „10 in Partitur gedruckte[n] Märsche[n] u. 1 Walzer für die 4-fache (6-stimmige) Grundbesetzung der Martin-Trompeten-Musik".
- 16-Tendenz-Musikstücke, Album XII "Musikstücke für die erweiterte Besetzung B der Martin-Trompeten-Musik (auch für die Grundbesetzung verwendbar) in 6 (Album II) bzw. 7 Stimmen (Album III-XII)". Noten für Martin Trompeten, Album XII, hrsg. v. Max Bernhard Martin, Sept. 1926.
- Max B. Martin gab mindestens 15 Alben mit insgesamt 255 Musikstücken sowie 27 Einzelausgaben (in 7 Stimmen) heraus, von denen mir der Band 12 in Kopie einer nachträglich vorgenommenen Handschrift vorliegt, deren Zustand nicht durchgängig gut ist.
- Was ist ein MARTIN-HORN?, Selbstdarstellung der 'Deutsche Signal-Instrumenten-Fabrik Max B. Martin KG' o.J. (ca. 1974).
- Die achttönige Martin-Trompete. Auch sie hat ihre Geschichte und Literatur [Selbstdarstellung], in: *Instrumentenbau - musik international*, Heft 6, Dezember 1976, Verlag F. Schmitt OHG, Siegburg (nach Auskunft der Firma).

Instrumentenverzeichnisse (bzw. Kataloge):

- Deutsche Signal Instrumenten-Fabrik Pffretschner & Martin, Markneukirchen i.S. Illustrierte Preisliste Nr. 50 über alle Arten Cornets (Huppen) für Fahrräder und Kraftfahrzeuge sowie über eine Auswahl für Automobilfahrer besonders geeignete Signalhörner (Rufhörner). Fanfaren=Trompeten und Signalpfeifen. Der Katalog war bereits einige Jahre alt, als Max B. Martin auf einem zusätzlich eingeklebbten Zettel den Vermerk anbrachte: „Ich habe mich*

Literatur

veranlasst gesehen, den Wortlauf meiner Firma „Deutsche Signal Instrumenten Fabrik Pfretzschner & Martin“, in welche ich seit 1893 (damals M.C.R. Andorff) tätig bin und deren alleiniger Inhaber ich seit dem Jahre 1906 war, in ‘Deutsche Signal-Instrumenten-Fabrik Max B. Martin’ abzuändern. Datiert ist dieser Zusatz mit dem 2. Jan. 1925 (58 S.).

Martin-Trompeten-Musik Nr. 62, 1932.

Tafel über Grundbesetzung, Produktauflistung mit Preisliste, Kundenbriefe: „Anerkennungen über Martin-Trompeten“ von 1929 bis 1932.

Zeitungen und Zeitschriften

Arbeiter Zeitung (Bremen), Organ der KPD (Sektion der Kommunistischen Internationale) Bezirk Nordwest.

Arbeiter Illustrierte Zeitung aller Länder (AIZ), hrsg. v. Neuer Deutscher Verlag, Willi Münzenberg, Berlin.

Hamburger Volkszeitung (HVZ), Organ der KPD für den Bezirk Wasserkante, Hamburg (1924-1933).

Der Rote Frontkämpfer, Organ des RFB 14. Abteilung (1929), Berlin.

Der Rote Führer, Funktionär-Zeitschrift des RFB und des RJ (1927-1929), Berlin.

Rote Matrosen, o.O.u.J. (ca. 1929).

Der Rote Wühler, Betriebsgruppen des „verbotenen“ RFB (1929), Berlin.

Die Rote Fahne, Zentralorgan der KPD, Berlin.

Die Rote Faust, Zeitung des RFB Moabit (1929), Berlin.

Die Rote Front, Organ des Roten Frontkämpfer-Bundes (1924-1929), Berlin.

Die Rote Front, Kampforgan des verbotenen RFB für die Wasserkante (1929, Berlin).

Archivmaterial:

Landsarchiv Schleswig-Holstein (LAS)

Abteilung 301: 4520, 4541, 4545, 4546-49, 4580, 4581, 4582, 5659, 5731, 4565, 4555-4562

Abteilung 301: 12571, 22703, 22666, 22723, 22750, 22752, 22626, 22797, 22798, 22781, 22872, 22739, 22754, 22722, 22695, 22718, 22572, 22587, 22991, 22669, 22997, 23056, 35295

Staatsarchiv Bremen (StaHB)

Bestand 4,65 Fasz.: 54, 54/1, 54/2, 67/12, 68/12, 69/12, 69/13, 166/24, 167/25, 168/25, 174, 345, 346, 399, 423, 1067, 1217, 1219, 1245, 1246, 1247, 1248/207, 1255, 1280, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1295, 1343/226

Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR (SAPMO) [früher: Institut für Marxismus Leninismus, kurzzeitig PDS-Archiv]

Bestand FBS 248/: 11555, 11573, 11601, 11602

Bestand FBS 310/: 13141 I 4/2/1-5, 13142 I 4/2/7-10, 13143 I 4/2/11-12, 13144 I 4/2/13-14, 13146 I 4/2/19, 13147 I 4/2/23-24;

Bestand IfGA, ZPA: I 2/707, I 2/708, I 2/709, I 2/710, I 2/711, I 2/8/72, I 2/8/81, IV 3/2/1078

Bestand IML, ZPA : I 4/2/1, 81/1/2183

Bestand IML, ZPA St: 22/127

Neue Nr.: I 4/2/7, I 4/2/11-13

Stiftung Archiv der Akademie der Künste (SAdK) [früher: Arbeiterliedarchiv]

Staatsarchiv Hamburg (StaH)

Stadtarchiv Kiel

Hamburger Stadtteilarchive Eppendorf, Barmbek, Hamm und Wilhelmsburg

Gedenkstätte Ernst Thälmann (GET)

Museums für Hamburgische Geschichte (MHG)

Museums der Arbeit (MdA)

Patentamt Hamburg

Literatur

Archiv für Musik und Sozialgeschichte, Werner Hinze (Hamburg)
Archiv Musik von unten (Hamburg)
Schallplattenaufnahmen, größtenteils aus dem Bestand des Plattensammlers Klaus-Jürgen Hohn aus Nürnberg
Deutsches Volksliedarchiv (DVA) in Freiburg

Weitere Primärquellen s. „Kurztitel“

Sonstige Literatur

- Wolfgang Abendroth, Zur Geschichte des Roten Frontkämpferbundes, in: *Festschrift für Anton Hain*, Geschichte und Zukunft, Meisenheim am Glan (1967), S. 12-31.
- Karl Adamek, Lieder der Arbeiterbewegung, Frankfurt am Main 1981.
- Werner T. Angress, Die Kampfzeit der KPD 1921-1923, Düsseldorf 1973.
- Franz Ahrens u. Erich Röhlick, Thälmann - Breisheid. In Eins nun die Hände, Hamburg 1965.
- Arbeiterliedarchiv der DDR (Hrsg.), 30 Jahre Arbeiterliedarchiv. Eine Dokumentation, Berlin 1984.
- Arbeiter-Schalmeienkapelle Osnabrück, „10 Jahre Schalmeienkapelle Osnabrück“, Osnabrück 1989.
- Armeemuseum der DDR, Roter Frontkämpferbund 1924-1929, Katalog, Dresden 1984.
- D. B., Musik der Arbeiterklasse, in: *Unter der Leselampe* Nr. 9, 1963 (SAPMO, Z 30/1/141).
- Fritz Bachmann, Das Verhältnis der Arbeiter zur Tanz- und Unterhaltungsmusik, in: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 84-95.
- Siegfried Bahne, Die Kommunistische Partei Deutschlands, in: Erich Matthias/Rudolf Morsey (Hrsg.), Das Ende der Parteien 1933, Düsseldorf 1960, S. 655-739.
- Thomas Balistier, Gewalt und Ordnung. Kalkül und Faszination der SA, Münster 1989.
- Elfriede Berger u. Inge Lammel, Diskographie der deutschen proletarischen Schallplatten aus der Zeit vor 1933, Veröffentlichung der Akademie der Künste der DDR Sektion Musik - Arbeiterliedarchiv, Leipzig 1980.
- V. R. Berghahn, Der Stahlhelm, Bund der Frontsoldaten 1918-1935, hrsg. von der Kommission für Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, in: Beiträge zur Geschichte des Parlamentarismus und der politischen Parteien, Bd. 33, Düsseldorf 1966.
- Günter Bers (Hrsg.), „Rote Tage“ im Rheinland. Demonstrationen des Roten Frontkämpferbundes (RFB) im Gau Mittelfranken 1925-1928. Wentorf/Hamburg 1980, 175 S. (Die Arbeiterbewegung im Rheinland Nr. 15).
- Günter Bers, Die Kommunistische Partei Deutschlands (KPD) im Raum Köln - Aachen gegen Ende der Weimarer Republik: eine Dokumentation zum Jahr 1932, Reinbek 1993.
- H.-J. Bieber, Gewerkschaften in Krieg und Revolution. Arbeiterbewegung, Industrie, Staat und Militär in Deutschland 1914-1920 (Teil 1 u. 2), Hamburg 1981.
- Wolfgang Blandow, Gewalt in der Geesthachter Kommunalpolitik, in: Demokratische Geschichte, Band II, hrsg. v. Uwe Danker, Kiel 1987, S. 213-228.
- Hans-Michael Bock, „Brüder, zum Licht!“ Kino, Film und Arbeiterbewegung, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 297-316.
- Alexander von Bormann, Das nationalsozialistische Gemeinschaftslied, in: Horst Denkler/Karl Prümm (Hrsg.), Die Deutsche Literatur im Dritten Reich, Stuttgart 1976, S. 256-280.
- Werner Bramke, Grundzüge der Traditionspflege im antiimperialistischen Kampf der KPD zur Zeit der Weimarer Republik, Diss. B, Leipzig 1975.
- Willi Bredel, Unter Türmen und Masten, Dortmund 1981.
- Rolf Wilhelm Brednich/Lutz Röhrich/Wolfgang Suppan (Hrsg.), Handburch des Volksliedes (2 Bde.), München 1973-75.
- George Broderick, Die Fahne Hoch! History and Development of the Horst Wessel-Lied, Isle of Man 1995.

Literatur

- George Broderick/Andrea Klein, Das Kampflied der SA, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 63-90.
- Ursula Büttner, Politik und Entwicklung der KPD in Hamburg 1924-1933, in: Vom Hamburger Aufstand zur politischen Isolierung. Kommunistische Politik 1923-1933 in Hamburg und im Deutschen Reich. Veröffentlichung der Landeszentrale für politische Bildung, Hamburg 1983, S. 55-108.
- Ursula Büttner,
Wolf-Rüdiger Busch (Hrsg.), „Klein Moskau“ - Geesthacht 1919-1933, Hamburg 1999.
Chronik der Schalmeienkapelle „Ernst Thälmann“ des VEB Grubenlampenwerke Zwickau, Zwickau 1974.
- Jon Clark, Bruno Schönlink und die Arbeitersprechchor-Bewegung, Köln 1984.
- Helmut Damerius, Über zehn Meere zum Mittelpunkt der Welt. Erinnerungen an die „Kolonie Links“, Berlin 1977.
- Der Rote Frontkämpferbund, hrsg. im Auftrage des Zentralvorstandes der Gesellschaft für Sport und Technik, Berlin 1974.
- Herbert Dierker, Arbeitersport im Spannungsfeld der Zwanziger Jahre, Essen 1990.
- Michael Diers, „Die Bühne betritt der Prolet“. Arbeiter und Theater, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 231-248.
- Reinhard Dithmar, Arbeiterlieder 1844 bis 1945, Neuwied u. Berlin 1993.
- Reinhard Dithmar, Das „gestohlene“ Lied. Adaptionen vom Liedgut der Arbeiterbewegung in NS-Liedern, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 17-33.
- Hermann Dünow, „Der Rote Frontkämpferbund. Die revolutionäre Schutz- und Wehrorganisation des deutschen Proletariats in der Weimarer Republik“, in: Militärpolitik, Schriftenreihe zu Fragen der Militärideologie und Militärpolitik, Heft 2, Berlin (Ost), 1958.
- Alfred Dreckmann, >Wer nicht getauft ist, aufsteh'n!<. Das andere Bergedorf, Hamburg 1987.
- Traude Ebert, Das Verhältnis der Arbeiterklasse zur Instrumentalmusik, dargestellt bis zum Jahre 1933, Diss.phil, vorgelegt der Gesellschaftswissenschaftlichen Fakultät des Wissenschaftlichen Rates der Humboldt Universität zu Berlin, 29.6.1971.
- Traude Ebert-Obermeier, Zur Erhaltung eines historisch-materialistischen Musikgeschichtsbildes, in: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15, Berlin 1974, S. 14-26.
- Traude Ebert-Obermeier, Zur Funktion des Arbeiterliedes in der Instrumentalmusik, in: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15/2, Berlin 1974. S. 21-24.
- Ludwig Eiber, Arbeiter und Arbeiterbewegung in der Hansestadt Hamburg in den Jahren 1929 bis 1939 (4 Bde.), Habil., München 1996.
- Hans Martin Eickmann, Wacht auf, Ihr Sänger dieser Erde! Das Kreuz mit dem Arbeiterlied, Recklinghausen 1986.
- Hanns Eisler, Argumente - Sonderbände (AS 5), Berlin 1979.
- Rudolf Engelhardt, Herbert Matthias u. Werner Oberländer, Arbeiter zu uns! Zum 50. Jahrestag des RFB. Kampfbereit an der Seite der Partei. Zur Geschichte des Roten Frontkämpferbundes im Bezirk Magdeburg-Anhalt, Magdeburg 1974.
- Ludwig Erk, Franz M. Böhme, Deutscher Liederhort, Leipzig 1925 (2. Aufl.; 1. Aufl. 1892), Bd. 1-3.
- Feste der Arbeiterbewegung: 100 Jahre Jugendweihe, Berlin 1989.
- Kurt Finker, Geschichte des Roten Frontkämpferbundes, Berlin 1982.
- Ruth Fischer, Stalin und der deutsche Kommunismus, Bd. 1: Von der Entstehung des deutschen Kommunismus bis 1924, Berlin 1991.
- Ruth Fischer, Stalin und der deutsche Kommunismus, Bd. 2: Die Bolschewisierung des deutschen Kommunismus ab 1925, Berlin 1991.
- Ossip K. Flechtheim, Die KPD in der Weimarer Republik, Frankfurt a.M. 1969.
- Doris Foitzik, Solidarität im Verein - Arbeiterkultur im Kreis Steinburg zwischen 1890 und 1933, in: „Die stärkste der Partei'n...“. Arbeiterbewegung und Arbeiterkultur im Kreis Steinburg zwischen 1860 und 1960, Kiel 1990, S. 59-69.

Literatur

- Eberhard Frommann, Die Lieder der NS-Zeit. Untersuchungen zur nationalsozialistischen Liedpropaganda von den Anfängen bis zum Zweiten Weltkrieg, Köln 1999.
- Helmut Gast, Die proletarischen Hundertschaften als Organe der Einheitsfront im Jahre 1923, Phil.Diss, Berlin (DDR) 1961.
- Helmut Gast, Die proletarischen Hundertschaften als Organe der Einheitsfront im Jahr 1923, in: ZfG IV Nr. 3, 1956, 441f.
- Thomas Gayde, Schulhoff spielt Schulhoff. Textheft zur CD Schulhoff Concertos alla Jazz, Decca „Entartete Musik“ 444819-2.
- Georg K. Glaser, Geheimnis und Gewalt, Frankfurt a. M. 1990².
- Walter Glaubitt [SKSH], Auf den Straßen zu blasen. Schalmeienmusik - lebendig gebliebene antifaschistische Tradition, in: *Eiserne Lerche* Nr. 1, 1979, S. 16.
- Helga Gotschlich, Zwischen Kampf und Kapitulation. Zur Geschichte des Reichsbanners Schwarz-Rot-Gold, Berlin (DDR) 1987.
- Wilfried Gottschalch, Parlamentarismus und Räte-demokratie, Berlin 1971.
- Manfred Grabs (Hrsg.), Hanns Eisler. Materialien zu einer Dialektik der Musik, Westberlin 1987.
- Roland Grau, Zur Rolle und Bedeutung des Roten Soldatenbundes, in: *Zeitschrift für Militärgeschichte* 1968, Heft 6, S. 718-723.
- Karen Hagemann, „Politik war Männersache“. Die Frauen kämpften anders, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 145-168.
- Karen Hagemann, „Wir Frauen der Arbeit marschieren mit. Frauen in der Hamburger Arbeiterbewegung 1918-1933, in: Wir sind die Kraft. Arbeiterbewegung in Hamburg von den Anfängen bis 1945, Katalogbuch zur Ausstellung des Museums für Hamburgische Geschichte, Hamburg 1988, S. 203-231.
- Kurt Hamer u.a. (Hrsg.), Vergessen + verdrängt. Eine andere Heimatgeschichte. Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus in den Kreisen Rendsburg und Eckernförde, Eckernförde 1984.
- Agnes Handwerk, „Hallo, hier roter Sender!“. Arbeiterradiobewegung, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 263-274.
- Wilfried Hanisch, Die Hundertschaften der Arbeiterwehr. Die proletarischen Hundertschaften 1923 in Sachsen. Berlin (DDR) 1958.
- Matthias Henke, Das grosse Buch der Zupforchester, München 1993.
- Christian Hermann, „Schallplatten“, in: Roter Frontkämpferbund 1924-1929 (Katalog), Dresden 1984, S. 88-90.
- Lutz Heuken, Jung-Honecker leitete Widerstand an der Ruhr. Kampf gegen Nazis aus einer Essener Gartenlaube, in: *Westdeutsche Allgemeine Zeitung* v. 17.7.1987.
- Gerhard Hoch, Das Scheitern der Demokratie im ländlichen Raum. Das Beispiel der Region Kaltenkirchen/Henstedt-Ulzburg 1870-1933, Kiel 1988.
- Ludwig Hoffmann, Daniel Hoffmann-Ostwald, Deutsches Arbeitertheater 1918-1933, Berlin 1961.
- Hoffmann/Hoffmann-Ostwald, „Die Roten Raketen - Berlin. Drei Szenen“, in: Deutsches Arbeitertheater 1918-1933, Berlin 1961, S. 238f.
- Daniel Hoffmann-Ostwald, Ursula Behse, Agitprop 1924-1933, Leipzig 1960.
- Klaus-Jürgen Hohn, Sammler rettet tönende Zeugen früherer Politkultur, in: *Nürnberger Nachrichten* v. 7.4.1983.
- Klaus-Jürgen Hohn, „Völker, hört die Signale!“ und andere Arbeiterlieder, Interview mit Klaus-Jürgen Hohn, Sammler *Journal* Nr. 8, Gröfelfing vor München August 1991.
- Klaus-Jürgen Hohn, Arbeitergeschichte in schwarzen Rillen, Claudine Stauber über den Schellack-Sammler Klaus Hohn, in: *Nürnberg Heute* 52 v. 17.9.1992.
- Mathias Hortnagel, Arbeiterleben und Arbeiterkultur in Elmshorn und Umgebung während der Weimarer Republik, Kiel (Univ., M. A.).
- Günter Hortschansky u.a., *Ernst Thälmann*. Eine Biographie (2 Bde.), hrsg. v. Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1980.
- Günter Hortschansky u. Katja Haferkorn, *Ernst Thälmann*. Bilder - Dokumente - Texte, hrsg. v. Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED, Berlin 1986.

Literatur

- Eva Hubert, Der „Hamburger Aufstand“ von 1923, in: Arbeiter in Hamburg. Unterschichten, Arbeiter und Arbeiterbewegung seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert, hrsg. v. Arno Herzig, Dieter Langewiesche und Arnold Sywottek, Hamburg 1983, S. 483-491.
- Werner Kaden, Ziele und Aufgaben des Laienmusizierens, in: Arbeiterklasse und Musik. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945, Arbeitshefte 15/1, Berlin 1974, S. 51-65.
- Vladimir Karbusicky, Ideologie im Lied, Lied in der Ideologie, Köln 1973.
- Wolfgang Kießling, Ernst Schneller. Lebensbild eines Revolutionärs, Berlin 1972.
- Ulrich Klan/Dieter Nelles, „Es lebt noch eine Flamme“. Rheinische Anarcho-Syndikalisten/-innen in der Weimarer Republik und im Faschismus, Grafenau-Döffingen 1986.
- Eberhardt Klemm, Hanns Eisler. Für Sie porträtiert, Leipzig 1973.
- Dietmar Klenke/Peter Lilje/Franz Walter, Arbeitersänger und Volksbühnen in der Weimarer Republik, Bonn 1992.
- Herbert Kleye, Aus der Arbeitermusikbewegung, in: *Die Volksmusik* 10/1958, S. 3.
- Herbert Kleye, Musikalische Arbeit in den Agitprop-Truppen zur Zeit der Weimarer Republik, in: Arbeiterklasse und Musik, Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15/2, Berlin 1974. S. 16-20.
- Arno Klönne, Die deutsche Arbeiterbewegung. Geschichte - Ziele - Wirkungen, Düsseldorf 1980.
- Eberhardt Klemm, Hanns Eisler. Für sie porträtiert, Leipzig 1973.
- Helmut König, *Rote Sterne glühn. Lieder im Dienste der Sowjetisierung*, Bad Godesberg 1956.
- Erwin Könnemann/Hans-Joachim Krusch, Aktionseinheit gegen Kapp-Putsch. Der Kapp-Putsch im März 1920 und der Kampf der deutschen Arbeiterklasse sowie anderer Werktätiger gegen die Errichtung der Militärdiktatur und für demokratische Verhältnisse, Berlin (DDR) 1972.
- Johannes Koepf, Die ersten Kampflieder, in: ders. *Deutsche Liederkunde. Jahrbuch für Volkslied und Volkstanz*, Bd. 1, Potsdam 1939, S. 128-133.
- Johannes Koepf, *Deutsche Liederkunde. Jahrbuch für Volkslied und Volkstanz*, Bd. 1 (mehr nicht erschienen) Potsdam 1939.
- Wolfgang Kopitzsch, Der „Altonaer Blutsonntag“, in: Arbeiter in Hamburg. Unterschichten, Arbeiter und Arbeiterbewegung seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert, hrsg. v. Arno Herzig, Dieter Langewiesche und Arnold Sywottek, Hamburg 1983, S. 509-516.
- Günther Kraft, „Dem Morgenrot entgegen!“ , in: *Dem Morgenrot entgegen! Lied und Musik der sozialistischen Arbeiterbewegung. Eine Dokumentar-Ausstellung zu Ehren der Einweihung des Buchenwald-Mahnmals*, Weimar 1958, S. 3-10.
- Gabriele Krüger, Die Brigade Ehrhard, Hamburg 1971.
- Kuckuk, Peter (Hrsg.) Revolution und Räterepublik in Bremen. Frankfurt a. M. 1969.
- Jürgen Kuczynski, Geschichte des Alltags des deutschen Volkes, Studien 5 1918-1945, Berlin 1982.
- Arthur Kutscher, Das richtige Soldatenlied, Berlin 1917.
- Inge Lammel, Das Lied preist die befreiende Tat, in: Dem Morgenrot entgegen! Lied und Musik der sozialistischen Arbeiterbewegung. Eine Dokumentar-Ausstellung zu Ehren der Einweihung des Buchenwald-Mahnmals, Weimar 1958, S. 1-3.
- Inge Lammel, Lieder der Agitprop-Truppen vor 1945. Das Lied im Kampf geboren, Heft 2, Leipzig 1958/59.
- Inge Lammel, Lieder der Arbeiterjugend. Das Lied im Kampf geboren, Heft 5, Leipzig 1960.
- Inge Lammel/Elfriede Berger, Lieder des Roten Frontkämpferbundes. Das Lied im Kampf geboren, Heft 8, Leipzig 1961.
- Inge Lammel, Lieder der Partei. Das Lied im Kampf geboren, Heft 10, Leipzig 1961.
- Inge Lammel, „Vorwärts und nicht vergessen“, Textbeilage zur gleichnamigen LP, Eterna 810052, Berlin 1971.
- Inge Lammel/Ilse Schütt, Hundert proletarische Balladen 1842-1945, München u. Berlin 1975.
- Inge Lammel, *Das Arbeiterlied*, Frankfurt a. M. 1980.
- Inge Lammel, Arbeitermusikkultur in Deutschland 1944-1945, Leipzig 1984.
- Inge Lammel/Peter Andert, Und weil der Mensch ein Mensch ist. 200 Arbeiterlieder, Dortmund 1986.

Literatur

- Wolfgang Leonhard, Völker hört die Signale. Die Anfänge des Weltkommunismus 1919-1924, München 1981.
- Hans-Joachim Lippert, Der Rote Tag in Brandenburg am 8./9. Mai 1926, in: Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung (BZG) 1977 Nr. 2, S. 1045-1049.
- Peter Lösche (Hrsg.), Sozialistische Kulturorganisationen und Freizeitorganisationen in der Weimarer Republik, Bonn 1998.
- Ina Lorenz, Vaterländischer Bund jüdischer Frontsoldaten, in: dies., Die Juden in Hamburg zur Zeit der Weimarer Republik, Bd. 2, Hamburg 1987, S. 1137-1159.
- Fred Malige, Erinnerungen an die zwanziger Jahre, in: *Leipziger Volkszeitung* v. 10.1.1970.
- Klaus-Michael Mallmann, Kommunisten in der Weimarer Republik. Sozialgeschichte einer revolutionären Bewegung, Darmstadt 1996.
- Günter Mayer (hrsg.) *Hanns Eisler, Musik und Politik. Schriften 1924-1948*, Textkritische Ausgabe, München 1973.
- Wilhelm Mallon, Erinnerungen an die Vereine und Verbände der Nortorfer Arbeiterschaft von 1921-1933, in: Kurt Hamer u.a. (Hrsg.), Vergessen + verdrängt. Eine andere Heimatgeschichte. Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus in den Kreisen Rendsburg und Eckernförde, Eckernförde 1984, S. 38-44.
- Heinrich Mann, Bürgerkrieg, in: Viktor Mann (Hrsg.), Aufruhr. Fünfzehn Geschichten, München 1919.
- Thomas Mann, Revolution in Lübeck, in: Viktor Mann (Hrsg.), Aufruhr. Fünfzehn Geschichten, München 1919.
- Viktor Mann (Hrsg.), Aufruhr. Fünfzehn Geschichten, München 1919.
- János Maróthy, Marschlied und Revolution, in: Lied und politische Bewegung. Materialien der Arbeitstagung zum 30jährigen Bestehen des Arbeiterliedarchivs an der Akademie der Künste der DDR 13.-15. Februar 1984, Wissenschaftliche Beiträge Heft 13, Leipzig 1984, S. 105-110.
- János Maróthy, „Bürgerliche Entfremdung und proletarische Vermenschlichung in der Musik“, in: *Arbeiterklasse und Musik*. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945, Arbeitshefte 15/2, Berlin 1974. S. 11-13.
- Hanns Maaßen, „Der Hamburger Aufstand im Lied“, in: *Volksmusik* Nr. 10, 1958, S. 1f.
- Günter Mayer (Hrsg.), Hanns Eisler. Musik und Politik. Schriften 1924-1948, Textkritische Ausgabe, München 1973.
- Bernhard Michael Menapace, „Klein Moskau wird braun“. Geesthacht in der Weimarer Republik, in: „Klein Moskau“ - Geesthacht 1919-1933, hrsg. v. Wolf-Rüdiger Busch, Hamburg 1999, S. 13-38.
- Wolfgang Merkel/Beenhard Oldigs, Morgen Rot. 80 Jahre Bremer Arbeiterjugendbewegung / 40 Jahre Landesjugendring, Bremen 1987.
- Hanns Meyer, Das Bremer Gesicht. Ein Begleiter durch die alte und neue Hansestadt, Bremen 1970.
- Peter Möbius, Rot Front! Zum 60. Jahrestag der Gründung des Roten Frontkämpferbundes, Berlin (Museum für Deutsche Geschichte) 1984.
- Reimer Möller, Die KPD in der Weimarer Republik, in: „Die stärkste der Partei'n...“. Arbeiterbewegung und Arbeiterkultur im Kreis Steinburg zwischen 1860 und 1960, Kiel 1990, S. 87-89.
- Mentona Moser, Unter den Dächern von Morcote. Meine Lebensgeschichte, Berlin 1987.
- Walter Moßmann/Peter Schleuning, Alte und neue politische Lieder. Entstehung und Gebrauch - Texte und Noten, Reinbek 1978.
- Harmut Müller (Hrsg.), Bremer Arbeiterbewegung 1918-1945. Trotz alledem, Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Bremer Rathaus, Berlin 1983.
- Harmut Müller, Ausarbeitung des Bremer Staatsarchivs über Arbeiterkulturorganisationen, in: *Sammlung Wissenschaftlicher Auskünfte 1985/27*, S. 2-17, Bremen 1985.
- Reinhard Müller, „Rotes Arbeiter-Hamburg“. Zur Politik der KPD 1924-1933, in: Wir sind die Kraft. Arbeiterbewegung in Hamburg von den Anfängen bis 1945, Katalogbuch zur Ausstellung des Museums für Hamburgische Geschichte, Hamburg 1988, S. 233-270.
- Richard Müller, Vom Kaiserreich zur Republik. Geschichte der deutschen Revolution, Bd. 1, Berlin 1924 (Nachdruck Berlin 1979²).

Literatur

- Richard Müller, Die Novemberrevolution. Geschichte der deutschen Revolution, Bd. 2, Berlin 1924 (Nachdruck Berlin 1976²).
- Richard Müller, Bürgerkrieg in Deutschland. Geschichte der deutschen Revolution, Bd. 3, Berlin 1924 (Nachdruck Berlin 1979²).
- Wendelin Müller-Blattau, Das politische Lied als Bestandteil der Musikerziehung im NS-Staat, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 209-229.
- Münchener Schalmeienkapelle, „Ja, so war'n s' die alt'n Rittersleut'...“. Die Münchner Schalmeien-Kapelle zum Beitrag von Walther Glaubitt, „Auf den Straßen zu blasen...“, (Heft 1-79), in: *Eiserne Lerche* Nr. 2, 1979, S. 7.
- Münchener Schalmeienkapelle (MSK), [Selbstdarstellung], München o.J. (ca. 1981).
- Münchener Schalmeienkapelle, Münchener Schalmeien als RFB. Rote Erde oder wie wir unsere eigene Geschichte spielten, in: *Die Lerche* Nr. 1, 1989, S. 3-4.
- Oskar Negt/Alexander Kluge, Öffentlichkeit und Erfahrung, Frankfurt a. M. 1972.
- Margarete Nespital, Das deutsche Proletariat in seinem Lied, Rostock 1932.
- Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999.
- Hans-Joachim Noack, „Aach bloß e kläänes Licht“. Spiegel-Reporter Hans-Joachim Noack über die Stimmung in Wiebelskirchen, in: DER SPIEGEL Nr. 37 v. 10.9.1984.
- Rainer Paetau/Holger Ruedel (Hrsg.), Arbeiter und Arbeiterbewegung in Schleswig-Holstein im 19. und 20. Jahrhundert, Neumünster 1987.
- Rainer Paetau, Konfrontation oder Kooperation. Arbeiterbewegung und bürgerliche Gesellschaft im ländlichen Schleswig-Holstein und in der Industriestadt Kiel zwischen 1900 und 1925, Neumünster 1988.
- Detlev J. K. Peukert, Die Weimarer Republik. Krisenjahre der Klassischen Moderne, Frankfurt am Main 1987.
- Georg W. Pijet, Von der RFB-Kapelle zur Sinfonie. Zum morgigen 75. Geburtstag des Leipziger Komponisten Fred Malige, in: *Leipziger Volkszeitung* v. 10.1.1970.
- Richard Rabenalt, Über „Schalmeien“-Kapellen, in: *Die Volksmusik*, Juni 1956, S. 6.
- Arnold Reisberg, An den Quellen der Einheitsfrontpolitik. Der Kampf der KPD um die Aktionsseinheit in Deutschland 1921 bis 1922 (2 Bände), Berlin (DDR) 1970.
- Larissa Reissner, Hamburg auf den Barrikaden. Erlebtes und Erhörtes aus dem Hamburger Aufstand 1923, Berlin 1925 (Nachdruck).
- Arthur Rosenberg, *Entstehung der Weimarer Republik*, Frankfurt a.M., 1971.
- Arthur Rosenberg, *Geschichte der Weimarer Republik*, Frankfurt a.M., 1972.
- Alfred Roth, Das nationalsozialistische Massenlied. Untersuchungen zur Genese, Ideologie und Funktion, Würzburg 1993.
- Wolfgang Ruge, Novemberrevolution. Die Volkserhebung gegen den deutschen Imperialismus und Militarismus 1918/19, Frankfurt a. M. 1978.
- Schalmeien-Kapelle-Münsterland (SKM), II. Internationales Schalmeien-Festival, Münster 16.-17.9.1927, in: 3 Jahre Schalmeien-Kapelle-Münsterland, Münster 1927.
- Schalmeien-Kapelle-Münsterland, Informationen der Schalmeien-Kapelle-Münsterland Nr. 9, Münster 1982.
- Schalmeien-Kapelle-Münsterland, Informationen der Schalmeien-Kapelle-Münsterland Nr. 11, Münster 1986.
- Schalmeien Kapelle Schwäbisch Hall e.V., o.O.o.J.
- Max Schatz, Vor 60 Jahren wurde der RFB gegründet (SAPMO IZM-ZB 8146a, 1984 [8], S. 10f.)
- Walter Schmidtke, *Die Fahnenweihe des RFB in Teltow am 7. Juni 1925*, Staatsexamensarbeit, Potsdam 1960.
- Marina Schneede, „Mein ist die Welt“. Musik der Arbeiterbewegung, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 223-230.
- Marina Schneede, „Wir durften nicht abseits stehen“. Kunst und Agitation, in: *Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930*, Hamburg 1982, S. 249-262.
- Albert Schreiner, Zum Roten Soldatenbund. In: *Beiträge zur Geschichte der (deutschen) Arbeiterbewegung* (BZG) 1960, S. 809-819.

Literatur

- Karl-Georg Schroll, Die Bremer Arbeitermusikbewegung während der Weimarer Republik, in: Harmut Müller (Hrsg.), Bremer Arbeiterbewegung 1918-1945. Trotz alledem, Katalogbuch zur gleichnamigen Ausstellung im Bremer Rathaus, Berlin 1983.
- Kurt: G.P. Schuster, Der Rote Frontkämpferbund 1924-1929. Beiträge zur Geschichte und Organisationsstruktur eines politischen Kampfbundes, Düsseldorf 1975.
- Aiga Saywald, Die Presse der sozialen Bewegungen 1918-1933, Essen 1994.
- Karl-Werner Schunck/Wilhelm Schröder, Arbeiter-Radfahrerbund Solidarität Eckernförde, in: Kurt Hamer u.a. (Hrsg.), Vergessen + verdrängt. Eine andere Heimatgeschichte. Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus in den Kreisen Rendsburg und Eckernförde, Eckernförde 1984, S. 53-56.
- Karl-Werner Schunck/Helmuth Greve, Das Reichsbanner Schwarz-Rot-Gold, in: Kurt Hamer u.a. (Hrsg.), Vergessen + verdrängt. Eine andere Heimatgeschichte. Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus in den Kreisen Rendsburg und Eckernförde, Eckernförde 1984, S. 84-88.
- Karl-Werner Schunck, Sozialdemokraten und Kommunisten in Eckernförde am Vorabend der „Machtergreifung“, in: Kurt Hamer u.a. (Hrsg.), Vergessen + verdrängt. Eine andere Heimatgeschichte. Arbeiterbewegung und Nationalsozialismus in den Kreisen Rendsburg und Eckernförde, Eckernförde 1984, S. 122-131.
- Johannes Schult, Die Hamburger Arbeiterbewegung als Kulturfaktor, Hamburg 1954.
- Hagen Schulze, Freikorps und Republik 1918-1920, Boppard 1969.
- Herbert Schwarzwälder, Geschichte der Freien Hansestadt Bremen, Bd. 3. Bremen in der Weimarer Republik (1918-1933), Bremen 1995.
- Manfred Seifert, Liedpflege im Reichsarbeitsdienst: Programm und Realität, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 91-112.
- Werner Skrentny, „Die Solidarität war ja überall!“ Arbeitersport, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 187-208.
- Helga Stachow, „Festtag! Kampftag!“. Feste der sozialistischen Arbeiterbewegung, in: Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982, S. 209-222.
- Wolfgang Steinitz, Deutsche Volkslieder demokratischen Charakters aus sechs Jahrhunderten, 2 Bde., Berlin 1955 u. 1962, Sonderausgabe für Zweitausendeins, Westberlin 1979.
- Annemarie Stern, Lieder gegen den Tritt, Oberhausen 1978.
- Günter Stibbe (SKO), „Martin-Trompeten“ im Kampf geboren. Tradition und neue Tendenzen der Schalmeyenmusik, in: *Unsere Zeit* v. 7.9.1984.
- Günter Stibbe, Die bunte Vielfalt der Schalmeyenmusik. Kleiner Überblick über die Schalmeyenszene, in: *Unsere Zeit* v. 29.12.1987.
- Günter Stibbe/Reinhard Schlottke, *Musik für Schalmeyen*, hrsg. v. *Schalmeyen-Orchester „Fritz Weineck“*, Berlin (West), (25 Jahre „FW“).
- Karin Stoverock, Bündische Lieder in der Hitler-Jugend, in: Gottfried Niedhart/George Broderick (Hrsg.), Lieder in Politik und Alltag des Nationalsozialismus, Frankfurt a. M. 1999, S. 35-60.
- Hermann Strobach, Deutsches Volkslied in Geschichte und Gegenwart, Berlin (Ost) 1980.
- Robert Strohmeyer, Das andere Volkslied, Heide (Holstein) 1927.
- Szimits, Pipatsche und Feldblume, Banater Bibliothek Heft 19, 1903.
- A. Thalheimer, 1923: Eine verpaßte Revolution? Die deutsche Oktoberlegende und die wirkliche Geschichte von 1923, Berlin 1931.
- Kurt Thomas, Vorwärts, und nie vergessen... , in: Dem Morgenrot entgegen! Lied und Musik der sozialistischen Arbeiterbewegung. Eine Dokumentar-Ausstellung zu Ehren der Einweihung des Buchenwald-Mahnmals, Weimar 1958, S. 11-16.
- Kurt Thomas, Arbeitergesang - Arbeitermusik, Weimarer Schriften und Naturkunde, hrsg. v. Stadtmuseum Weimar, Heft 25/1974, S. 56-69.
- Heinz Tosch /Lothar Schubert, „Zur musikalischen Bildung und Erziehung der Arbeiterjugend“, in: Arbeiterklasse und Musik. Theoretische Positionen in der deutschen Arbeiterklasse zur Musikkultur vor 1945. Arbeitshefte 15/1, Berlin 1974. S. 65-83.
- Stefan Troller, Georg K. Glaser im Gespräch, in: ZDF v. 8.3.1994.

Literatur

- Walter Ulbricht u.a. („Autorenkollektiv“), Geschichte der deutschen Arbeiterbewegung, Kapitel VIII. Von 1924 bis Herbst 1929, Institut für Marxismus-Leninismus beim ZK der SED (Hrsg.), Berlin 1968.
- Unsere Fahne, die ist rot! Ein heimatgeschichtliches Lesebuch für den Kreis Stollberg, Teil 1: Von den Anfängen der Arbeiterbewegung bis zu Gründung der Deutschen Demokratischen Republik, Stollberg 1984.
- Vorwärts - und nicht vergessen. Arbeiterkultur in Hamburg um 1930, Hamburg 1982 (Katalogbuch).
- Angelika Voß, Der 'Hamburger Aufstand' im Oktober 1923, in: Vom Hamburger Aufstand zur politischen Isolierung. Kommunistische Politik 1923-1933 in Hamburg und im Deutschen Reich, Veröffentlichung der Landeszentrale für politische Bildung, Hamburg 1983, S. 9-54.
- Willy Wallroth, Die Schalmeienkapellen in der Tradition der deutschen Arbeiterbewegung, in: *Volksmusik* 10/1957, S. 1-3.
- Hermann Weber, Die Wandlung des deutschen Kommunismus. Die Stalinisierung der KPD in der Weimarer Republik, 2 Bde., Frankfurt a.M. 1969.
- Hermann Weber, Zur Politik der KPD 1924-1933, in: Vom Hamburger Aufstand zur politischen Isolierung. Kommunistische Politik 1923-1933 in Hamburg und im Deutschen Reich. Veröffentlichung der Landeszentrale für politische Bildung, Hamburg 1983, S. 185-256.
- Richard Weber, Proletarisches Theater und revolutionäre Arbeiterbewegung 1918-25, Köln 1976.
- Fritz Wege, Zur Entwicklung des Roten Frontkämpferbundes als revolutionäre Massenorganisation des deutschen Proletariats“, in: Pädagogische Hochschule „Karl Liebknecht“ Potsdam, Wissenschaftliche Zeitschrift Jg. 21/1977, Heft 2, Seite 273-288.
- Weil du auch ein Arbeiter bist. Der Kampf der Arbeiterklasse des Kreises Stollberg gegen das Wiedererstarken des Imperialismus und Militarismus in der Weimarer Republik, gegen Faschismus und Kriegsgefahr (1924-1933), Stollberg 1986.
- Hanni Weller, „Schalmei - ein Instrument mit langer Geschichte“, Busek, o.J.
- Klaus Wernecke, „Das Gesicht dem Dorfe zu...“. Die KPD im Regierungsbezirk Lüneburg. Von industriestädtischer Kommunalpolitik zur Landagitation, in: Vom Zweifeln und Weitermachen. Fragmente der Hamburger KPD-Geschichte, hrsg. v. Beate Meyer u.a., Hamburg 1988, S. 26-33.
- Klaus Wernecke, Die KPD in Harburg-Wilhelmsburg in der Endphase der Weimarer Republik, in: Harburg. Von der Burg zur Industriestadt. Beiträge zur Geschichte Harburgs 1288 bis 1938, hrsg. v. Jürgen Ellermeyer u.a., Hamburg 1988, S. 420-436.
- Heinrich August Winkler, Weimar 1918-1933. Die Geschichte der ersten deutschen Demokratie, München 1998 (durchgesehene Auflage).
- Heinrich August Winkler, Von der Revolution zur Stabilisierung. Arbeiter und Arbeiterbewegung in der Weimarer Republik 1918-1924, Berlin 1985².
- Wir sind die Kraft. Arbeiterbewegung in Hamburg von den Anfängen bis 1945, Katalogbuch zur Ausstellung im Museum für Hamburgische Geschichte, Hamburg 1988.
- Jörg Wollenberg u.a., Die Bremer Arbeiterbewegung in der Endphase der Weimarer Republik: Eine Untersuchung zum Zusammenhang von Krisenverlauf und Krisenreaktion in der Bremer Arbeiterschaft von 1928-1933, o.O., o.J.
- Jörg Wollenberg, Von der Krise zum Faschismus: Bremer Arbeiterbewegung, 1929-33, Frankfurt a. M. 1983.
- Hartmann Wunderer, *Arbeitervereine und Arbeiterparteien. Kultur- und Massenorganisation in der Arbeiterbewegung (1890-1933)*, Frankfurt a.M. 1980.
- Edith Zenker (Hrsg.), Wir sind die Rote Garde. Sozialistische Literatur 1914-1935, 2 Bde., Leipzig 1980.
- Emile Zola, Grubenaufbruch, in: Viktor Mann (Hrsg.), Aufbruch. Fünfzehn Geschichten, München 1919.

Literatur

Interviews:

17. 3.1992 Gerhard Bitter, *Schalmeien Orchester Hamburg* (I-Bitter)
21. 5.1992 Otto Günther, Enkel des Erfinders und jetziger Inhaber der Firma Deutsche Signal-Instrumenten-Fabrik Max B. Martin KG, Philippsburg (I-Günther). Das Interview wurde teilweise abgedruckt in: *Informationsblatt* des e.V. *Musik von unten* Nr. 13 vom Februar 1993.
4. 7.1992 Oskar Matthiesen, *Schalmeien Orchester Hamburg* (I-Matthiesen)
7. 9.1992 Werner Breede, „Kieler Jungs“ (I-Breede)

Briefe:

- 21.10.1991 Bodo Claus, Leipzig.
21. 5.1992 Musikinstrumenten Museum, Markneukirchen (incl. Faltblatt m.Abb.).
3. 7.1992 Vogtländische Musikinstrumentenfabrik (keine Info).
13. 5.1992 Otto Günther (Enkel v. Max-Berhardt Martin), Philippsburg.
11. 5.1993 Reinhard Schlottke, *Schalmeien-Orchester Fritz Weineck*, Berlin.
20.12.1993 Joachim Schlieve, Storkow, FDGB und DTSSB.

Platten und CDs (Aufsätze zu Platten):

- Klaus-Jürgen Hohn, „Schalmeienkapelle Münsterland spielt Arbeiterlieder“, Münster, Oktober 1990. ROTpunkt RLP 001.
Rote Schalmeien aus Wiebelskirchen, Verlag „pläne“ Peng 15, Dortmund o.J.
Lieder und Märsche für Schalmeien, Traditionsschalmeienkapelle der Sportgemeinschaft Dynamo, Berlin-Hohenschönhausen, Dirigent: Günter Schlaefke, VEB Deutsche Schallplatten Berlin (DDR), April 1978.
Die Schalmei, auf: Duo Sonnenschirm. Oldies und das, R-U-M-Records LC-Nr. 6327 (Text u. Musik: Dieter Beckert, Jürgen B. Wolff).
Die Schalmei hat immer Recht, Hansa Musik Produktion 1996, LC-Nr. 0055, Industriennr. 74321421132 (Kollagen).
Inge Lammel, *100 Jahre Deutsches Arbeiterlied*. Eine Dokumentation, hrsg. v. der Akademie der Künste der DDR und v. dem VEB Deutsche Schallplatten, ETERNA 810015-016, Berlin o.J.
Vorwärts und nicht vergessen. Musik der Arbeiterbewegung in Dokumentaraufnahmen, ETERNA 810052 (LP)
Div. Schellackplatten

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
Rundschr. d. Bez.Ltg. Thüringen, Sept. 1924	Rundschreiben der Bezirksleitung Thüringen an alle Ortsgruppen v. September 1924, SAPMO FBS 310/13144, I 4/2/14, Bl. 218-220
„Wie soll kassiert und abgerechnet werden“, 20.9.1924	„Wie soll und muss innerhalb der Organisation kassiert und abgerechnet werden“, Rundschr. v. 20.9.1924 nach Beschluß des Bundesvorstandes vom 10.9.1924
Aufruf des RFB (Seemann, Kalkies) v. 1.10.1924	StaHB 4,65-1286, Bl. 113-115
BL-Rundschr. v. 11.10.1924	StaHB 4,65-1286/5c, Bl. 74
BL-Rundschr. Nr. 2 v. 15.10.1924	StaHB 4,65-1286/5d, Bl.75-80, Pol.B Nr. 3796/24 geh. v. 3.11.1924, Anl. 6
BL-Rundschr. v. 1.11.1924	StaHB 4,65-1286/9, Bl. 122-125
Technischer Arbeitsplan v. 1.11.1924 (BL des RFB Seemann und des RJS F. Nolte)	Technischer Arbeitsplan v. 1.11.1924 (Unterzeichner für die BL des RFB war Seemann und für den RJS F. Nolte) StaHB 4,65-1286/9, Bl. 122-125
1925	
BL der RJS Rundschr. 1/25 v. 9.2.1925	StaHB 4,65-1245 Bl. 125f., Anl. 3d zu RKO. I.Nr. 110 v. 15.3.1925
Richtlinien über Bedeutung, Aufgaben und Aufbau des RFB, April 1925	StaHB 4,65-1286, Bl. 224-226/22, Amt Bremerhaven G 26/25 v. 22.4.1925, Bremen 1153/25geh. v. 24.4.1925; LAS 301-546/6)
Bericht des RFB, April 1925	SAPMO, FBS 310/13142, I 4/2/9, Bl. ..., (mit Datum-Stempel versehen: 0593 - 5.III. 1926, ohne Autorengabe)
Entwurf zu einem Kommando-reglement, ca. April 1925	LAS 301-4546, I.Nr. I A G 368.3aR, Schleswig, 23.6.1925; StaHB 4,65-1245/4, Bl. 169ff., Rko Nr. 111 v.25.4.1925; StaHB 4,65-1287/7, Bl. 34-35
Kommando-Reglement, Broschüre o.Dt. u. Ort	SAPMO, FBS 310/13142, I 4/2/7, Bl. 169
(Neue) Richtlinien des RFB, April 1925	Neue Richtlinien über Bedeutung, Aufgaben und Aufbau des RFB, April 1925 1) StaHB 4,65-1286/22, Bl. 224-226, Amt, Bremerhaven G 26/25 v. 22.4.1925, Bremen 1153/25 geh. v. 24.4. 1925 2) LAS 301-4546/6, Anl. zu Pol.B, Kiel, v. 16.11.1925
BL-Rundschr. Nr. 3 v. 3.4.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl.21
Programm zum 2. Reichstreffen v. 23./24.5.1926	SAPMO IZM - 66 B 10185i
Arbeitsplan für Juni-August 1925 v. 15.6.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, S.41-46
Nachtrag und Berichtigung des Arbeitsplanes v. 15.6.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, S.47
BL-Rundschr. 9/25 v. 27.6.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, S.48/49
BL des RJ Rundschr. 4/25 v. 1.7.1925	StaHB 4,65-1258 Bl. 39, Anl. zum Bericht W. 27 des Pol.Präs. Stuttgart v. 5.8.1925
BL-Rundschr. 14/25 v. 27.7.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 54
BL-Rundschr. Nr. 15 v. 15.7.1925	SAPMO FBS 310-13143, I4/2/11, S. 48
BL des RJ Rundschr. 6/25 v. 11.8.1925	StaHB 4,65-1258 Bl. 43, Anl. zum Bericht W. 30 d. Pol.Präs. Stuttgart v. 9.9.1925

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
BL-Rundschr. a.d. Gauleitungen v. 5.9.1925	SAPMO 310/13143, I 4/2/11, Bl. 64-66
Arbeitsplan v. 5.9.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 67
BL-Rundschr. Nr. 23/25 v. 6.10.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 94
BL-Rundschr. Nr. 24/25 v. 9.10.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 95-97
BL-Rundschr. Nr. 26/25 v. 24.10.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 99-101
Arbeitsplan für November-Dezember	in BL-Rundschr. Nr. 26/25 - Ebd. Bl. 100/101
BL-Rundschr. Nr. 27/25 v. 10.11.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 106 u. 110/111
BL-Rundschr. v. 15.12.1925	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/11, Bl. 134
BL-Rundschr. v. 17.12.1925	LAS 301-4546, RKo.Nr. 184/26. II. Berlin, 8.1.1926
Rundschr. des Zentralspielleiters Robert Fiebig (BL) v. 17.12.1925, Richtlinien für Spielleute	LAS 301-4546/10B, RKo. Nr. 184/26. II., Berlin, 8.1.1926
RFB Mitgliedsbuch 1925/26	Roter Frontkämpfer-Bund e.V., Mitgliedsbuch (LAS 301-4546/10, RKo. 1904/26 II.)
1926	
Rundschr. der GL-Berlin Brandenburg v. 11.2.1926	StaHB 4,65-1247, Bl. 19-20/1, I.Nr. 708/26geh.
BF-Rundschr. 5/27 v. 18.2.1927, S. 7	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 49
Der Weg bis Halle, März 1926	Der Weg des RFB von Berlin bis Halle, Bericht der BL v. 10.3.1926. (LAS 301-4546/9)
3. Rkonf. 1926, Bericht u. Protokoll	Bericht u. Protokoll der 3. Reichskonferenz v. 19.-21.3.26 LAS 301-4547/R11, RKo 3/99/21
3. RKonf. 1926, RJ-Bericht	Bericht und Protokoll der 3. Reichskonferenz v. 19.-21.3.1926, RJ-Konferenz v. 20.3.1926, Anl. 4 Jungfront-Bericht. LAS 301-4547/R11 u. 11a
3. RKonf. Bericht Märkisch (Warenvertriebsstelle)	Märkisch, Bericht der Warenvertriebsstelle, in: Protokoll der 3. Reichskonferenz v. 19.- 21.3.1926, S. 14 (LAS 301-4546/11, Anl. zu RKo 3/99/21)
3. RKonf. Anträge Tambourchöre, Kapellen, Noten usw.	3. Reichskonf., Anträge betr. Tambourchöre, Kapellen, Noten usw. (SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 100-111)
3. RKonf. Anträge Verschiedenes	3. Reichskonf., Anträge betr. Verschiedenes (SAPMO, FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 114-121)
Merkblatt für die Veranstaltung des RFB	Merkblatt für die Veranstaltung von Rotfrontkämpfertagen, Bannerweihen, Werbedemonstrationen und Ausmärschen des RFB (LAS 301-4546/18e, Anl. zu Pol.B Tgb.Nr. P.2. 932/25)
GL Berlin-Brandenburg: Arbeitsplan für April und Mai 1926. v. 29.3.1926	GL Berlin-Brandenburg: Arbeitsplan für April und Mai 1926. v. 29.3.1926. Als: Anlage 7 zur 3. Reichskonferenz v. 19.-21.3.1926 (LAS 301-4547/R11B)
BL-Rundschr. Nr. 12/26, v. 9.4.1926	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 1/2

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
BL-Rundschr. Nr. 13/26 a.d. RJ v. 9.4.1926	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 3
BL-Rundschr. 13/26 v. 9.4.1926	[unterzeichnet m. Thälm./Leow/Olbrisch] SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 3
Programm zum 2. Reichstreffen, Mai 1926	Programm zum 2. Reichstreffen vom 23./24.5.1926, S. 19 (SAPMO IZM - 66 B 10185i)
Bericht des RFB Berlin-Brandenburg für Juli 1926	SAPMO FBS 310/13144; I 4/2/14, Bl. 48-54
Willy Leow, Rundschr. v. 22.6.1926	LAS 301-4547/12, RKo 5554/26 II., Berlin, 13.7.1926, II.G. 4915
Kommando-Reglement [gedruckte Fassung]	SAPMO FBS 310/13142, I 4/2/7, Bl. 161-169
BL-Rundschr. an alle Gauleitungen v. 8.9.1926	StaHB 4,65-1248, Bl. 15+6A/1, Ausz. a.d. Pol.LB W.33 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 29.9.1926
GKonf. Nordwest Sept. 1926, Anträge	Anträge zur Gaukonferenz, September 1926 (StaHB 4,65-1289/27a, Bl. 86a-d)
Richtlinien über den Aufbau des RFB. und die Aufgaben der einzelnen Formationen	StaHB 4,65-1248, Bl. 15/1, Ausz. a.d. Pol.LB W.33 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 29.9.1926
Ausführungsbestimmungen zu den Richtlinien über den Aufbau des RFB. und die einzelnen Formationen	StaHB 4,65-1248, Bl. 64, Pol.LB W.39 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 10.11.1926
Ausführungsbest. zu den Richtlinien, November 1926	Ausführungsbestimmungen zu den Richtlinien über den Aufbau des RFB, November 1926 (StaHB 4,65-1248/2, Bl. 64, Pol.LB W. 39 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 8.12.1926
BF-Rundschr. Nr. 23 v. 5.11.1926	StaHB 4,65-1248, Bl. 64+4A/2. Pol.LB W.39 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 10.11.1926 (Ausz.)
BF-Rundschr. Nr. 23/26	StaHB 4,65-1248 Bl.. 71b-d/3. Pol.LB W 43 des Pol.PRÄS Stuttgart v. 10.11.1926 (Ausz.)
1927	
BF-Rundschr. Nr. 5/27	SAPMO, FBS 310-13143; I/4/2/12, Bl. 48
Richtlinien des RFB, beschlossen a.d. 5. Reichskonferenz	LAS 301-4545/8A, Rko. 7740/28.II
1. Reichsführerlager der RJ, Tambach-Dietharz Juli.1927, Protokoll	1. Reichsführerlager der RJ in Tambach-Dietharz v. 3.-24.7.1927 Thüringen, Protokoll (LAS 301-4548, RKo 10079/27.II.)
1. Reichsführerlager der RJ, Tambach-Dietharz Juli.1927, Teilnehmerstatistik	1. Reichsführerlager der RJ in Tambach-Dietharz v. 3.-24.7.1927 Thüringen, Protokoll, S. 8f., Teilnehmerstatistik (LAS 301-4548, RKo 10079/27.II.)
Richtlinien f.d. Sommerarbeit der RJ 1927	Richtlinien f.d. Sommerarbeit der RJ 1927 (LAS 301-4548, RKo Nr. 4707/27 II, Berlin, 2.6.1927)
Jahresprogramm 1927	Jahresprogramm 1927 des RFB (SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 40-42)
Beschlüsse der 4. RKonf.	Beschlüsse der 4. Reichskonferenz des RFB, Aufbau und Aufgaben des RFB u. Rote Jungfront 1) SAPMO FBS 310/ 13142, I 4/2/7, S. 14-25 2) LAS 301-4548/13 [Abschr. S. 1-12]
4. RKonf....	4. Reichskonferenz des RFB ...
...Anträge 'Mitgliedsbuch', S. 9	, Anträge 'Mitgliedsbuch', S. 9 (SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 100)

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
...Anträge 'Mitgliedsbuch', S. 10	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 101
...Anträge „Bundeskleidung“	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 101ff.
...Anträge 'Agitprop', S. 18	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 109
...Anträge 'Tambourchöre, Kapellen, Noten usw.'	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 100-111
... Anträge „Verschiedenes“	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 115f.
...Anträge „Verschiedenes“, S. 25	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 116
...Antrag Nr. 135, Gau Ruhrgebiet zu den Richtlinien	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 125
...Anträge 'Richtlinien', S. 35	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 126
...Beschlüsse V. Bundesbekleidung und Abzeichen, S. 13	4. RKonf., Beschlüsse V. Bundesbekleidung und Abzeichen, S. 13
...Beschlüsse, Aufbau und Aufgaben des RFB u. RJ	4. RKonf., Beschlüsse, Aufbau und Aufgaben des RFB u. RJ
...Beschlüsse, 13.3.1927, S. 10, Abs. 14	LAS 301-4548/13
...13.3.1927, Beschlüsse VII. Sektion RM	LAS 301-4548/13
...Protokoll: Kurzbericht Gau Wasserkante	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 48f.
...Situationsbericht Gau Wasserkante, S. 20f.	SAPMO FBS 310/13143, 14/2/12, Bl. 16f.
...Situationsbericht Gau Nordwest, S. 22	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 18
...Blatt 19, Jahresbericht Gau Wasserkante	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 69f.
...Blatt 19, Jahresbericht Gau Nordwest	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 70f.
ZK der KPD Rundschr. Nr. 20 des v. 14.5.1927	„Die Auswertung des Stahlhelmtages und die Vorbereitung des Roten Pfingsttreffens“, in: Rundschreiben Nr. 20 des Zentralkomitees der KPD v. 14.5.1927 (SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/5, Bl. 1)
Richtl. f.d. Sommerarbeit der RJ 1927	Richtlinien für die Sommerarbeit der RJ 1927 (LAS 301-4548/R14, RKo Nr. 4707/27 II, Berlin, 2.6.1927)
Richtlinien zur Gaukonferenz des Gaues Nordwest, September 1926	StaHB 4,65-1289/27b, Bl. 87-92, N.-Stelle, Nr. unleserl, Material aus einer Haussuchung bei Bukkendahl v. 3.3.1927
BF-Rundschr. v. 30.11.1927	LAS 301-4548/18, RKo. Nr. 329/28.II.
BF-Rundschr. v. 22.12.1927	SAPMO FBS 310/13143, I 4/2/12, Bl. 60+62f.
Resolution zur politischen Lage und zu den Aufgaben des RFB v. 22.12.1927	Resolution zur politischen Lage und zu den Aufgaben des RFB v. 22.12.1927, vorgelegt v.d. Gauführung des Gau Nord West (StaHB 4,65-1291/9, Bl.7, S. 1-4)
1928	
Bericht der GF zur Gkonf. Nord-West v. 8.1.1928	Bericht der Gauführung des RFB und der RJ zur 'GKonf. in Bremen Gau-Nord-West in Kaffee Flora'. v. 8.1.1928 (StaHB 4,65-1291/4, Bl. 3, S. 1)
Bericht der RJ zur GKonf. Gau-Nord-West v. 8.1.1928	Bericht der RJ zur 'GKonf. in Bremen Gau-Nord-West in Kaffee Flora'. v. 8.1.1928 (StaHB 4,65-1291/6, Bl. 4f.)

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
Material zum Märzaufgebot der RJ 1928	Material zum Märzaufgebot 1928 der Roten Jungfront, (Sonderheft) Berlin, Januar 1928 (LAS 301-4548/R19B)
BF-Rundschr. v. 11.3.1928	SAPMO FBS 310/13141, I 4/2/4, Bl. 148-149
Arbeitsplan zum Märzaufgebot der RJ 1928	Arbeitsplan der Bundesführung zum Märzaufgebot der RJ vom 11.-18.3.28, S. 6f., in: Richtlinien für die „allgemeine Propaganda“ bei der „Durchführung des Märzaufgebots“ (LAS 301-4548/19A, RKo Nr. 498/28 II. Berlin, den 19.1.1928)
Für die Wahlarbeit! Material Nr. 3.	Für die Wahlarbeit! Material Nr. 3. Praktische Winke für die Arbeit der Agitprop-Funktionäre in den Wahlkämpfen 1928, hrsg. v. Zentralkomitee der KPD Sektion der Kommunistischen Internationale. Als Manuskript gedruckt (ALA F 317)
Agitation und Propaganda des R.F.B. im Wahlkampf	Agitation und Propaganda des R.F.B. im Wahlkampf. Hrsg. v. R.F.B. Berlin-Brandenburg, S. 3 (SAPMO FBS 310/13144, I 4/2/14, Bl. 99-108)
5. Rkonf. 1928, Anträge VII Rote Marine	Anträge zur 5. Reichskonferenz des RFB in Hamburg v. 23.-25.3.1928, VII Rote Marine (StaHB 4,65-1251, Bl. 135f, Anl. zu Rko Nr. 3415/28 II, 14.5.1928)
5. RKonf. Richtlinien, VI. Rote Jungfront	LAS 301-4545/8, RKo.7740/28.II.
5. RKonf. Richtlinien über Aufbau und Aufgaben	Richtlinien des RFB über Aufbau und Aufgaben des RFB und Roten Jungfront. Beschlossen auf der 5. Reichskonferenz, Berlin 1928 (SAPMO FBS 310/13142, I 4/2/7, Bl. 34-47R).
5. Rkonf., Richtlinien V. Bundeskleidg. u. Abz.	Richtlinien des RFB der 5. Reichskonferenz v. 5.3.1928, V. Bundeskleidung und Abzeichen identisch (LAS 301-4545/8; Abschrift zu RKo.7740/28.II.)
5. RKonf. Richtlinien über Spielmannszüge und Musikkapellen	Richtlinien über Spielmannszüge und Musikkapellen vom 23.3.1928, Anhang VIII. der Richtlinien des RFB, 5. Reichskonferenz (LAS 301-4545/8A, RKo.7740/28.II)
Wehrsport. Richtlinien des RFB	LAS 301-4545/9A, RKo. Nr.7719/28.II, Anl. 1
Anweisung zur Durchführung der Sommersonnenwendfeier 1928	Anweisung an alle Ortsgruppen zur Durchführung der Sommersonnenwendfeier vom 4. Juni 1928, S. 1 (LAS 301-4548/20, RKo Nr. 4075/28II.)
Gegner-Information Nr. 2/28	Gegner-Information Nr. 2/28 der Bundesführung des RFB v. 28.6.1928, S. 3 (LAS 301-4545/2)
2. Reichsführerlager der RJ, Eisiedel, Juli/August 1928, Protokoll	2. Reichsführerlager der RJ, 15.7.-12.8.1928 in Eisiedel, Protokoll S. 2 (LAS 301-4545/9 u. 10, RKo.Nr. 7484/28 II.)
2. Reichsführerlager der RJ, Eisiedel, Juli/August 1928, Namensliste	2. Reichsführerlager der RJ, 15.7.-12.8.1928 in Eisiedel, Namensliste (LAS 301-4545/5)
Arbeitsplan für die antimilitaristische Woche der RJ v. 4.-12. August 1928	Arbeitsplan für die antimilitaristische Woche der Roten Jungfront v. 4.-12. August, 2.7.1928 (LAS 301-4545/1)
BF-Rundschr. Abt. RJ v. 11. 7.1928, 'Antimilitaristische Woche der RJ v. 4.- 12.8.28'	LAS 301-4545/3

Kurztitel und Titel häufig zitierter Originaldokumente mit ihren Fundorten

Kurztitel	Titel (gesamt) und/oder Quelle
Letzte Anweisungen für Leipzig-fahrt Gau Bln.-Brdbg. August 1928 (zum Mitteldeutschen Treffen am 18./19.8.1928)	SAPMO FBS 310-13144, I 4/2/14, Bl. 6-12
Bericht an das ZK der KPD über das Mitteldeutsche Treffen v. 23. 8.1928	(vermutl. v.d. Gauführung Westsachsen), S. 2 (SAPMO FBS 310/13144, I 4/2/14, Bl. 175)
Winterschulungsplan der Bundesführung des RFB, 1928	Winterschulungsplan der Bundesführung des RFB, Berlin 19.10.1928 (Anl. zu LAS 301-4545/6, RKo I.Nr. 7225/28.II.)
Winterarbeitsplan der RJ Gau Berlin-Brandenburg v. 26.9.1928	LAS 301-4545/4, Abschriftl. Anl. zu RKo. Nr. 6781/28.II. v. 11.10.1928
Richtlinien f.d. Wehrsport der RJ, Material Nr. 2 (1928)	Richtlinien für den Wehrsport der Roten Jungfront. Material Nr. 2, S. 4f. (LAS 301-4545/9A, RKo. Nr. 7719/28.II, Anl. 1)
Richtlinien für die Arbeit der RJ im Winterhalbjahr 1928/29, Oktober 1928	LAS 301-4545/7A, Anl. 1 zu Rko Nr. 7420/28.II.
1. Reichsführerschule, Teilnehmerliste	LAS 301-4545/11, RKo Nr. 8242/28.II v. 21.12.1928
1929	
Warum Wehrsport?, ca. Juni 1929, S. 1	SAPMO FBS 310/13144, I E/2/13, Bl. 6-29
Nach dem Verbot	
NASB Rundschr. Leitung WSK v. 28.8.1929	Rundschr. der NASB Leitung Wasserkante v. 28.8.1929 (LAS 301-4549/17, Anl. zu LAS 301-4549/16, Pol.B Kriminal-Kommissar Köhler, Kiel, 1.10.1929)
Sonstige	
SKM-78	„Was ist eine Schalmeienkapelle?“, in: 3 Jahre Schalmeien-Kapelle-Münsterland, 1978, S. 16
SKM-86	Informationen der <i>Schalmeienkapelle-Münsterland</i> Nr. 11, S. 3, Dezember 1986
SKO-89	10 Jahre Schalmeienkapelle Osnabrück, Osnabrück 1989
Interviews	
I-Günther	Interview mit Otto Günter (Philippsburg) v. 21.5.1992
I-Bitter	Interview mit Gerhard Bitter (SO Hamburg) v. 17.3.1992
I-Matthiesen	Interview mit Oskar Matthiesen (SO Hamburg) v. 4.7.1992
I-Breede	Interview mit Werner Breede (Kieler Jungs) v. 7.9.1992

Archive

Tonsplitter AMS	Tonsplitter. Archiv für Musik und Sozialgeschichte
ALA	Arbeiterliedarchiv in: Stiftung Archiv der Akademie der Künste [SAdK]
AMVU	Archiv <i>Musik von unten</i>
GET	Gedenkstätte Ernst Thälmann
LAS	Landesarchiv Schleswig
SAdK	Stiftung Archiv der Akademie der Künste
SAPMO	Stiftung Archiv der Parteien und Massenorganisationen der DDR
StaH	Staatsarchiv Hamburg
StaHB	Staatsarchiv Bremen
ZSta	Zentrales Staatsarchiv Potsdam

Kapellen

MSK	Münchner Schalmeyen-Kapelle
SKSH	Schalmeyen-Kapelle Schwäbisch Hall e.V.
SKM	Schalmeyen-Kapelle Münsterland
SKMW	Schalmeyen-Kapelle Meinsen Werber
SKO	Schalmeyenkapelle Osnabrück
SKW	Schalmeyenkapelle Wiebelskirchen e.V.
SOHH	Schalmeyen-Orchester Hamburg

Sonstige:

ADGB	Allgemeiner Deutscher Gewerkschaftsbund
AIZ	Arbeiter Illustrierte Zeitung
AZ	Arbeiter Zeitung (Bremen)
Ausz.	Auszug
BF	Bundesführung (ab ca. 1927)
BF-Rundschr.	Rundschreiben der Bundesführung (ab ca. 1927)
Bl.	Blatt
BL	Bundesleitung
BL-Rundschr.	Rundschreiben der Bundesleitung
B.Nr.	[Aktenbezeichnung]
BVB	Bremer Volksblatt
BVZ	Bremer Volkszeitung
DDP	Deutsche Demokratische Partei
DNVP	Deutschnationale Volkspartei
EKKI	Exekutivkomitee der Kommunistischen Internationale
Ewf	Einweihungsfeier
FS	Funktionärsitzung
FV	Funktionärsversammlung
Fz	Fackelzug
GF	Gauführung
GL	Gauleitung
GF-Rundschr.	Rundschreiben der Gauführung
GKonf.	Gaukonferenz
GL-Rundschr.	Rundschreiben der Gauleitung
GS	Gausitzung
GT	Gautreffen
HanR	Hannoversche Rundschau
HVZ	Hamburger Volkszeitung
IBOKA	Internationaler Bund der Opfer des Krieges und der Arbeit
Ifa	Interessengemeinschaft für Arbeiterkultur
IG	Interessengemeinschaft zur Wiederherstellung der Einheit im Arbeitersport
Inprekorr	Internationale Pressekorrespondenz
I.Nr.	[Aktenbezeichnung]

Abkürzungen

LB	Lagebericht
KI	Kommunistische Internationale
Krim.-Skr.	Kriminal-Sekretär
Krim.-Assi.	Kriminal-Assistent
Ldb.	Liederbuch
Ld.krim.pol	Landeskriminalpolizeistelle
M-Apparat	Militärapparat [der KPD]
MdR	Mitglied des Reichstags
Mitgl.	Mitglied
MSPD	Mehrheitssozialdemokratische Partei Deutschlands
NASB	Norddeutscher Arbeiterschutzbund
NSBO	Nationalsozialistische Betriebszellen-Organisation
NSDAP	Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei
N.-Stelle	[Aktenbezeichnung]
MV	Mitgliederversammlung
OG	Ortsgruppe
OMS	Otdjel Meshdunarodnoi Swjase (Kominternabt. für internationale Verbindungen)
Orgesch	Organisation Escherich
Plkz	Platzkonzert
Pol.	Polizeibeamter
Pol.B	Polizeibericht
Pol.B [Name]	Polizeibericht des Beamten ... [Name]
Pol.ZF	Polizeiliche Zusammenfassung
Pol.DIR	Polizeidirektion
Pol.Hptm.	Polizeihauptmeister
Pol.HWM	Polizeihauptwachtmeister
Pol.LB	Lagebericht der Polizei
Pol.PRÄS	Polizeipräsident
Pol.Sit.B	Situationsbericht der politischen Polizei
Pol.VM	Polizeilicher Vermerk
Pol.VW	Verweis der Polizei
POW	Polizeioberwachtmeister
PrUmz	Propagandaumzug
RFB	Roter Frontkämpferbund
RFFL	Rote Front-Frauen-Liga
RFMB	Roter Frauen und Mädchen Bund
RGO	Revolutionäre Gewerkschafts-Opposition
RJ	Rote Jungfront
RJF	Rote Jungfront [nur zur Differenzierung benutzt]
RJS	Roter Jungsturm (nur vor 1926 benutzt)
RKo	Reichskommissar für die Überwachung der öffentlichen Ordnung
RKonf	Reichskonferenz
ReT	Reichstreffen
RT	Roter Tag
Tgb.Nr.	Tagebuchnummer
u	uniformiert
UG	Untergau
USPD	Unabhängige Sozialdemokratische Partei Deutschlands
V	Vers
VA	Vorantritt
Z	Zivilisten
Za	Zivilisten mit Armbinde
z.F.	Zu Fuß (z.B. Landjägermeister z.F.)

Die Schalmel hat als mythenumwobenes Instrument die Kämpfe der Weimarer Republik begleitet. Erstmalig wird hier chronologisch die Spielpraxis und das Musikrepertoire seiner Spieler, des kommunistischen Roten Frontkämpferbundes, dargestellt. Er war Teil einer Frontkämpferkultur, die das öffentliche Leben der Weimarer Republik in großem Maße bestimmte und deren Mitglieder sehr häufig das Lager wechselten. Ein wesentlicher Bestandteil dieser Kultur war die Übernahme der Tradition der kaiserlichen Armee, die sich in den meisten dieser paramilitärisch agierenden Verbände nachweisen lässt. In keinem aber war sie so ausgeprägt vorhanden wie im RFB.

Es zeigt sich, dass „linke“ (kommunistische) und „rechte“ (nationalsozialistische) Verzweigungen dieser Frontkämpferkultur ein erstaunliches Maß an gleicher militärischer Selbstverständlichkeit und Symbolik auswiesen, die sich jedoch nicht allein als Totalitarismus gleichsetzen lassen.

Der Autor entlarvt darüber hinaus die in der Vergangenheit allzu häufig vorgenommene

Ideologisierung des Begriffes „Arbeiterlied“. Er zeigt mit einer begrifflichen Neubestimmung einen Ausweg aus dem Dilemma.

Um der Bedeutung der damaligen Frontkämpferverbände, die aus vier bis fünf Millionen meist ehemaligen kaiserlichen Soldaten rekrutiert wurden, gerecht zu werden, erweisen sich die neuen Begriffe „Frontkämpferlied“ und „Soldatenkampflied“ auch als brauchbar zur Analyse des Liedgebrauchs der anderen Verbände jener Epoche.